



ईपर हेर्ने

वर्ष २३, अंक १२५ | पृष्ठ ८

Madhyanha National Daily

www.madhyanhadaily.com



बागुराको बुढीगांगा नगरपालिका ६ सौफे-तार्डी, बारका बजारगामा मध्यान्ह कारिगर ४० वटा पसल जलेको छ। रथातीय नवदुर्गा दोलमा ज्यास सिलिङ्गर पहिकोर आगलागी मध्यान्ह को हो। दमकल गमणकाले आगो नियन्त्रणमा लिन कठिनाइ मध्यान्ह को थिए।

जीवनको कठिन यात्रामा सहजै हिँडिरहेका यात्री

उनको खेलमान्दी र जीवन भोगाइ अप्ट्यारो छ। तर, यसलाई सरल यात्राको रूपमा लिएर उनी अनवरत हिँडिरहेका छन्।

अस्मिता ब्रह्म / मध्यान्ह
चित्रबन, २८ जेठ

नवलपरासीको गैडाकोटा सडकमा एउटा हावीलच्चे भागमा छ 'केट'। केटमा राखिएका छन् फिनेल, हार्पिंक, पिताम्बरी आदि आदि...। आगाडिको भागमा सानो डिस्ट्री। जसमा छन् प्लास्टिकका भोलाहरू। ह्यालेच्चेर हाँडिरहेका छन् कृष्ण सुवेदी।

भट्ट हेद्दा असामान्य देखिने कृष्ण उमेरले ३१ वर्ष पुगे। कृष्ण उमेरअनुसार पुगेका भने लादेनन्। बोली तोते, हिँडाइ १ १ वर्षको नानाबाबसराम घिरिए। नवलपरासीको नवलपुर, गैडाकोट-६मा वस्तुन उर्मी।

शारीरिक अवस्थाले उनलाई 'अपाइको' उपमा दिएको छ। उनको कम्मर मूँहको शेरीरले काम गर्दैन तर उनको चेतनाको स्तर भने कम छैन। त्यही चेतनाले गर्व कृष्ण अहिले गैडाकोटा क्षेत्रका परिवर्त व्यावसायी बनेका छन्। उनले प्रायः बेच्चे भनेको फिनेल, हार्पिंक, पिताम्बरी आदि...। तर कहिं बेच्चे बदाम त कहिले सागका मुठा पनि उनको कटमा देख सकिन्दछ।



कृष्ण यो अवस्थासम्म पुरखन् उनका अभिभावकलाई लागेको थिएन। २०४९ सालमा दोस्रो सन्तान, त्यहीमाथि छोरा भएर कृष्ण जन्मिदा बुवा गंगाप्रसाद सुवेदी र आमा राधा सुवेदी खुसी त भएका थिए। तर उनीहरूको खुसीमा बज्रापात पन्यो। भारतको केरलाको एक अस्पतालमा जन्मिएका कृष्ण जन्मिदा साडे

१ किलो तौलका थिए। उनलाई २/३ महिना आइसीयुमा राखिएको थिए। उनी जन्मिदा न रोएका थिए न हल्लिएका। सास मात्रै चलेको थिए। डाक्टरहरूसँग बाच्चे सम्भावना कमै रहेको बताएका बुवा गंगाप्रसाद अहिले पनि सम्मिन्दन्त हुन्।

'बाबू जन्मिदा जम्मा १ किलो ५ सय ग्रामको थिए। किन यस्तो' ➤ पृष्ठ २ मा

वैदेशिक दौजगांव विद्योष

अन्तर्राष्ट्रिय श्रम सम्मेलनमा भाग लिन श्रममन्त्री भण्डारी जेनेभातर्फ, मलेसियाका मन्त्रीसँग छलफल हुने

मध्यान्ह संवाददाता
काठमाडौं, २८ जेठ

अम्र, रोजारा तथा सामाजिक सुरक्षामन्त्री शरतसिंह भण्डारी ११३३४४ अन्तर्राष्ट्रिय श्रम सम्मेलनमा भाग लिन स्विद्यरल्यान्दको जेनेभातर्फ प्रस्तुत गरेका छन्। श्रममन्त्री भण्डारीलाई मन्त्रालयका सम्बन्धित डण्डुराज विभिन्न विभिन्न अन्तर्राष्ट्रिय विमानस्थलमा विदाइ गरे।

शुक्रवार साँझ नेपाली टोलीको नेतृत्व गर्दै मन्त्री भण्डारी त्वस्तरक प्रस्थान गरेका हुन्। जेठको १९ गोदेखि ३० गतेसम्म जेनेभातर्फ ११३३४४ अन्तर्राष्ट्रिय श्रम सम्मेलन सञ्चालन हुनेगरे। सम्मेलनका जारी सेसनहरूमा मन्त्रालयका तफावाट सञ्चिव डा. कृष्णाहरि पुष्करले सहभागिता जनाइरहेका छन्।



वैदेशिक रोजगारीका नाममा भन्दारे आधा करोड ठने २ पक्काउ

काठमाडौं/मस- प्रहरीले वैदेशिक रोजगारीका नाममा रुक्खाई आद्या करोड ठने २ पक्काउलाई पक्काउ गरेको छ। वैदेशिक रोजगारीका लागि विभिन्न देशमा पठाइदिने भन्दै ४२ लाग ३५ हजार ठारी गरेको अभियोगमा प्रहरीले ती २ जनालाई पक्काउ गरी सार्वजनिक गरेको हो। रामेश्वरप मन्त्री नगरपालिका-३ घर भइ हाल विभिन्नकाली नगरपालिका-१ बाटे ४० वर्षीया प्रिमिला बस्वाल र पाल्या माथागडी ➤ पृष्ठ २ मा

शक्तिका आडमा निर्णय

प्रधानमन्त्रीगांगा
अलिकाति राजनीतिक प्रतिशोधको गर्न्य आएको छ। अस्तित्वाले पालि कही न कही गर्नुपर्नी गरेका छ

■ पृष्ठकमल दाहाल
पूर्वप्रधानमन्त्री

पार्टी फूटाएर गष्टको र राजनीतिक उत्तराधिगांगा प्रधानमन्त्रीले राजनीतिक बदलालाभ र पूर्वप्रधानमन्त्री ठाँगबाट हेरेको देखिए, अस्तित्वाले लिलिता निवासमा छुट दिने अनि पत्रजलीगा हात हाल्ने भन्ने हुन्छ ?

■ शाम लैनाली
पूर्वप्रधानमन्त्री



पत्रजली
जारीगा

गिरीबन्ध
टी स्टेट

शेरा
दरबार

बाँसबारी
जार्गा

लिलिता
निवास

टीकापुर
जार्गा

काण्डै
काण्ड

कारबाही पक्किया अघि बढाउने राज्यका निकायहरूले ने शक्ति केन्द्रको दबाव, प्रभाव र राजनीतिक रंगका आधारमा चलाउन सरकारको छैनन, पूर्वसंचारको छैनन, अस्तित्वाले शक्ति केन्द्रमा रुक्खाई अभै छुन नसकेको आरोप खेदै आएको छ। एकै प्रकृतिका काण्डमा कैलैलाई मुद्दा चलाउन अवस्थामा पुग्ने र केही शक्तिशालीहरूलाई सामाच्य सोधपूछसमेत नगर्ने अस्तित्वाले असमान नीतिपूर्ण आमरूपमा असहमति दर्ज भइरहेको जानकारहरू बताउँदैन।

'भष्टाचारका ठाला काण्डमाथि आउन नसकेको हैन। नीतिगत निर्णयका नाममा हातियार बनाएर' ➤ पृष्ठ २ मा

भारतबाट फर्कनेहरूमा देखियो कोरोना संक्रमण, छैन पूर्वतयारी

भावना पाठक / मध्यान्ह
काठमाडौं, २८ जेठ

भारतमा कोमिन्ड-१९ (कोरोना भाइरस)को नयाँ भेरियन्ट तीव्र गतिमा फैलिन थालेपछि त्यसको प्रत्यक्ष असर नेपालका सीमाजारी शक्तिहरूमा देखिन थालेको छ।

भारतमा कोरोनाको नयाँ भेरियन्ट फैलिने हो तर परीक्षण किन्तु अभावले चुनौती थारिएको छ। सुदूरपश्चिम प्रदेश सरकारले सीमा नाकामा हेल्प डेस्क स्थापना गरे तर परीक्षण सामग्री अभाव, जनशक्तिको कमी र संघीय सरकारसंगको समन्वयमा ठिलाइ हुन्दा जारी राखिएको छ।

सुदूरपश्चिम प्रदेशको परीक्षण सीमा भारतसंग जोडिएको छ। विशेषज्ञो कैलालीको विनगर र कञ्चनपुर जिलाको गाडाचौकीको नाका हुँदै दैनिक सर्वै अधिक नियन्त्रण गरेको छ। त्यसैले पनि यहाँ सङ्क्रमणको जोखिम बढेको छ।

प्रदेश स्वास्थ्य निर्देशनालयका अनुसार त्रिवार्षीय विनगर र कञ्चनपुर जिलाको गाडाचौकीको नाका हुँदै दैनिक सर्वै अधिक नियन्त्रण गरेको छ। त्यसैले सीमामा सतर्कता अपनाइ गरिन परीक्षणका लागि चाहिने आवश्यक सामग्रीको अभाव छ।

किट सामग्रीको अभाव

सुदूरपश्चिम प्रदेश स्वास्थ्य निर्देशनालयका सूचना अधिकारी धर्मानन्द गिरीका अनुसार सीमामा तत्काल परीक्षणका लागि प्रयोग हुने एप्टिजेन किटको अभाव छ। 'कोरोना सङ्क्रमणको काम प्रभावकारी धरूपमा गर्न सकिएको छैन,' उनले भने।

अहिले हेल्प डेस्कमात्रको स्वाव संकलन गरी जनस्वास्थ्य प्रयोगशाला अन्वयालीमा पैसीआर परीक्षणका लागि पठाउँदैछ।

अहिले सीमामा पैसीआर परीक्षणको भरमा काम चलाइएको छ। भारतबाट आउनेमध्ये केही व्यक्तिको सङ्क्रमण पुर्ण भइसकेको छ। भारतबाट आउनेमध्ये जीन सिक्वेन्सिड नभएसम्म ठोस कुरा भन्न नसकिने अवस्था छ।

सुदूरपश्चिम प्रदेश सरकारले भारतसंग जोडिएका मुख्य नाकालीको विनगर र कञ्चनपुरको गाडाचौकी, बैतडीको खलाधारा र दाचुलाको खलागा नाकामा हेल्प डेस्क स्थापना गरेको छ। हेरेक डेस्कमा ५/५ जना गरी कुल २५ जना स्वास्थ्यकर्मी परिचालन गरिएको छ। उमीहरू नाकामा आउने व्यक्तिको प्रारम्भक स्वास्थ्य परीक्षण, लक्षणको निगरानी तथा सचेतनामूलक कार्यमा खाटिएका छन्। ➤ पृष्ठ २ मा

तत्कालीन जिल्ला शिक्षा अधिकारीसहित ९ जनाविरुद्ध भ्रष्टाचार मुद्दा

काठमाडौं/ मस-अखिलयार दुरुपयोग अनुसन्धान आयोगले खोटाडिका तत्कालीन जिल्ला शिक्षा अधिकारी जानमणि नेपालसहित ९ जनाविरुद्ध भ्रष्टाचार मुद्दा दायर गरेको छ। खोटाडिको दिउड चुइचुम्सा गाउँपालिका-७ स्थित श्री कृष्णा उच्च माध्यमिक विद्यालयको भवन निर्माणका क्रममा अनियमितता गरेको आरोपमा तत्कालीन जिल्ला शिक्षा अधिकारी नेपालसहित ९ जनाविरुद्ध शुक्रवार विशेष अदालत काठमाडौंमा मुद्दा दायर भएको हो।

अखिलयारको प्रवक्ता राजेन्द्र क्षमार पीडे लेका अनुसार विद्यालय भवन निर्माणका लागि विनियोजन रकममा अनियमितता गरेको भने उजुरीका आधारमा अनुसन्धान हुँदै फिल्डमा हुँदै नभएको कार्य भएको भनी रकम निकासा गरी २५ लाख ५० हजार रकम दुरुपयोग गरेको अखिलयारको ठहर छ।

आयोगले नेपालसहित जिल्ला शिक्षा कार्यालय खोटाडिका तत्कालीन इन्जिनियर बृथन यादव र सब इन्जिनियर शिवाराज राई, तत्कालीन लेखा अधिकृत भवन प्रसाद आचार्य र लेखापाल सरेष क्षमार श्रेष्ठ मुद्दा दायर गरेको हो। यसैरी आयोगले श्री कृष्ण उच्च माध्यमिक विद्यालय टेम्पाका तत्कालीन प्रधानाध्यापक खेमराज मगर, सोही विद्यालयका तत्कालीन विद्यालय व्यवस्थापन समितिका अध्यक्ष टिकाराम राई र हरिनारायण राई र विद्यालयको भवन निर्माण गर्न व्यक्त जय प्रसाद राईलाई विपक्षी विनियोजन वानउदै मुद्दा दायर गरेको हो। उनीहरूविरुद्ध २५ लाख ५० हजार विग्रह र सजायको माग गरिएको उल्लेख छ।



छ। भवन निर्माणका कार्यामा इप्सिमेट अनुसार गुणस्तरको सामरी प्रयोग नभएको, दक्षालनको विमा चर्केको र फिरिसिङ नभएको एवं भवन पठनपाठन गर्न अयोग्य रहेको देखिएतापनि उक्त विद्यालयको निर्माण कार्यको जिम्मेवारी बहन नै नगरी विद्यालयको खातामा रहेको र कम निकासा गर्न नापी किताब तथा मूल्यान्कन प्रतिवेदन समेत हस्ताक्षर गरी २५ लाख ५० हजार रकम निकासा गरेको अखिलयारको ढारी छ।

यसैरी फिल्डमा हुँदै नभएको कार्य नापी किताबमा समावेश गरी ४५ लाख २० हजार ४२८ रकमको मूल्यान्कन प्रतिवेदनलाई सरन गरेको र गणस्तरहीन कार्य भएको भनी प्राप्तिधिक प्रतिवेदनमा उल्लेख भएको हुँदै सो कार्य सुझार नगरी बजेटको अति आवश्यक रहेको देखाए झुक्का विल भरपाईका आधारमा रकम निकासाको लागि सदर गरी २५ लाख ५० हजार बराबरको रकम आफ्लाई लाभ र सरकारलाई गैरकानुनी हानि पुर्याउने वदित्यतले कार्य गरेको अखिलयारको आरोप -पत्रमा उल्लेख छ।

भद्रको सरकारी नियुक्तिका लागि

दिएको निवेदन, शैक्षक योग्यता र कार्यसम्पादनको स्तर हेरेर बढुवाको राय पेश गरिएको थिए। तर, बढुवाका लागि खटिएको कार्यदलले कुनै प्रक्रिया पूरा नगरी खरिदारबाट नायब सुव्यापदमा बढुवा गरेको पाइएको छ। भद्र २०८३ सालबेसिंग कान्तिपुर पर्विकेशनमा विभिन्न पदमा कार्यरत थिए। २०८७ मा कान्तिपुरको पूर्णकालीन स्थायी कम्चारीको नियुक्ति लिएर नियमित तलब र सुविधा लिएको भेटिएको छ।

मन्त्यवी नगर विकास समितिमा कार्यरत भद्रले कार्यालय समयबाटेको अतिरिक्त समयमा अन्य पेशा वा व्यवसाय गर्न अनुमति नलिई क्षमार विभिन्न काम एकैसाथ गरेको पाइएको छ। उनलाई यस्तो कार्यमान सधाउने र मिलेमतो गर्ने पुष्ट भएपछि, अखिलयारले भद्रसहित ६ जनाविरुद्ध भ्रष्टाचारको मुद्दा दायर गरेको छ।

कम्चारीको रूपमा काम गर्दै प्रवक्तार, सहकारी सञ्चालक र विजान ऐजेन्सी व्यवस्थापको भूमिकामा दोहोरो र तेहोरो सुविधा लिएको भएपछि उनलाई मुद्दा लागाइएको हो।

अस्थायी नायब सुव्यापको रूपमा कार्यरत भद्रले कार्यालय प्रमुख अमरबहादुर थापासहित ६ जनाविरुद्ध कमिन विभाग, गैरकानुनी लाभ र हानिपूर्याको, गैरकानुनी व्यापार व्यवसाय गरेको, सार्वजनिक समितिको हानिनोकानी गरेको अभियोग लगाएको छ।

आयोगले भद्रसहित सघन सहरी तथा भवन निर्माण आयोजना, रामेश्वरका तत्कालीन कार्यालय प्रमुख थापा, नारायणप्रसाद भण्डारी, सुरेशकुमार बागल, तत्कालीन लेखा प्रमुख यमलाल बेल्वारे र सुरेशप्रसाद वाहालविरुद्ध मुद्दा दायर गरेको छ।

अस्थायी नायब सुव्यापको रूपमा कार्यरत भद्रले विद्यालयको भवनमा श्री कृष्ण उच्च माध्यमिक विद्यालय टेम्पाका तत्कालीन प्रधानाध्यापक खेमराज मगर, सोही विद्यालयका तत्कालीन विद्यालय व्यवस्थापन समितिका अध्यक्ष टिकाराम राई र हरिनारायण राई र विद्यालयको भवन निर्माण गर्न व्यक्त जय प्रसाद राईलाई विपक्षी विनियोजन वानउदै मुद्दा दायर गरेको हो। उनीहरूविरुद्ध २५ लाख ५० हजार विग्रह र सजायको माग गरिएको उल्लेख छ।

भद्रको सरकारी नियुक्तिका लागि

सभाकक्ष, दिनांकी कक्ष, शास्त्री कक्ष (सञ्चालन तथा प्रविधि), याज्ञवल्य सम्पन्न राजिव जनक वैठक कक्ष बनाइएको छ भने अन्य कार्यहालराई पनि यस्तो कार्यहालका नाम दिइएको छ। जसमा मैथिली भवन, विद्यापति कक्ष (अध्ययन तथा अनुसन्धान केन्द्र), जानकी कक्ष (संप्राणलय), डा. धीरेन्द्र कक्ष (प्रशिक्षण तथा वित्तिकास), सलहेस कक्ष (आर्ट लैरी), राजीवजनक

मिथिलामा लोप हुँदै गरिएको समेत बन्दोवस्त लिएर उनले बताए। भवनमा ४ सय जन एकै पटक वस्त मिथिलामे पनि उनले बताए। भवनमा ४ सय जन एकै पटक वस्त मिथिलामे सुविधा सम्पन्न राजिव जनक वैठक कक्ष बनाइएको छ भने अन्य कार्यहालराई पनि यस्तो कार्यहालका नाम दिइएको छ। जसमा मैथिली भवन, विद्यापति कक्ष (अध्ययन तथा अनुसन्धान केन्द्र), जानकी कक्ष (संप्राणलय), डा. धीरेन्द्र कक्ष (प्रशिक्षण तथा वित्तिकास), सलहेस कक्ष (आर्ट लैरी), राजीवजनक

मिथिलामा लोप हुँदै गरिएको समेत बन्दोवस्त लिएर उनले बताए।

मिथिलामा लोप हुँदै गरिएको समेत बन्दोवस्त लिएर उनले बताए।

काठमाडौं/ मस-सिस्युपाल्योको भएको हो। मधेश प्रदेश सरकारको ७ करोड रुपैयाङ्को लागारीमा भवन भनेको हो। यस भवनमा मिथिलाको कला सम्बन्धित भवनमा भवनमालाई रायित्यको छ। यस भवनलाई मैथिली भाषा, कला, संस्कृतिको विकास सम्बद्धन तथा आर्थिक उपाजनका लागि प्रयोग गरिने मैथिली विकास कोपका अध्यक्ष जीवनाथ चौराली भवनमा भवन निर्माण सम्पन्न भवन निर्माण सम्पन्न

भएको हो।

मिथिलामा लोप हुँदै गरिएको समेत बन्दोवस्त लिएर उनले बताए।

मिथिलामा लोप हुँदै गरिएको समेत बन्दोवस्त लिएर उनले बताए।

मिथिलामा लोप हुँदै गरिएको समेत बन्दोवस्त लिएर उनले बताए।

मिथिलामा लोप हुँदै गरिएको समेत बन्दोवस्त लिएर उनले बताए।

मिथिलामा लोप हुँदै गरिएको समेत बन्दोवस्त लिएर उनले बताए।

मिथिलामा लोप हुँदै गरिएको समेत बन्दोवस्त लिएर उनले बताए।

मिथिलामा लोप हुँदै गरिएको समेत बन्दोवस्त लिएर उनले बताए।

मिथिलामा लोप हुँदै गरिएको समेत बन्दोवस्त लिएर उनले बताए।

मिथिलामा लोप हुँदै गरिएको समेत बन्दोवस्त लिएर उनले बताए।

मिथिलामा लोप हुँदै गरिएको समेत बन्दोवस्त लिएर उनले बताए।

मिथिलामा लोप हुँदै गरिएको समेत बन्दोवस्त लिएर उनले बताए।

मिथिलामा लोप हुँदै गरिएको समेत बन्दोवस्त लिएर उनले बताए।

मिथिलामा लोप हुँदै गरिएको समेत बन्दोवस्त लिएर उनले बताए।

मिथिलामा लोप हुँदै गरिएको समेत बन्दोवस्त लिएर उनले बताए।

मिथिलामा लोप हुँदै गरिएको समेत बन्दोवस्त लिएर उनले बताए।

मिथिलामा लोप हुँदै गरिएको समेत बन्दोवस्त लिएर उनले बताए।

मिथिलामा लोप हुँदै गरिएको समेत बन्दोवस्त लिएर उनले बताए।

मिथिलामा लोप हुँदै गरिएको समेत बन्दोवस्त लिएर उनले बताए।

मिथिलामा लोप हुँदै गरिएको समेत बन्दोवस्त लिएर उनले बताए।

मिथिलामा लोप हुँदै गरिएको समेत बन्दोवस्त लिएर उनले बताए।

मिथिलामा लोप हुँदै गरिएको समेत बन्दोवस्त लिएर उनले बताए।

मिथिलामा लोप हुँदै गरिएको समेत बन्दोवस्त लिएर उनले बताए।

मिथिलामा लोप हुँदै गरिएको समेत बन्दोवस्त लिएर उनले बताए।

मिथिलामा लोप हुँदै गरिएको समेत बन्दोवस्त लिए

कथा

दोधारको जीवन

मोलि बिहान ऊ फेरि उठेछ- काममा जानेछ, मुस्कान देखाउनेछ । तर, उसको जन... त्यो त सधैं भुँगाइजे भएर, कुनै रुचमा फसेको चराजस्तै परखेटा फडफडाइरहेछ- म फर्किँऊँ कि नफर्किँऊँ ?...



■ जनक बराल

समर, पोखराको एउटा रमणीय गाउँमा हुँको सादा केटो । गाउँको हरियाली, फाँटको पल्तो छेउमा बने खोल्से र बिहानै गाइगोल लिएर जाने आमाको व्यस्तता उसको बाल्यकालका दृश्यहरू थिए । पढाइमा होस्यायर, व्यवहारमा भद्र । गाउँमा एसएलसी उत्तरांग गरेपछि पोखराको सहरमा भरेर पढन थाल्यो । कोठा संगे उ जना साधारण साफ्ना भाडामा, बिहान सस्तो चिया र रातको दालभातसंगै सुन भयो ।

चाचलरसम्मको पढाइ पुरा गरेपछि जगिर खोजे नाममा समर काठमाडौँ छियो । सपना सरकारी जागिरको थियो, तर जिन्दगीमै निजी स्थानपालक कम्पनीमा डेस्क सञ्चालन लगायो । भिसा प्रक्रिया बुझ थालेपछि, ऊ आफै पनि विदेश जाने सपनामा डुब्ल थाल्यो ।

“अरुलाई पठाएर किन बस्ने ? आफै जान पाए जिन्दगी फेरिन्यो होला,” सोच्यो ।

युरोप यात्रा र दुःखको सुखावा

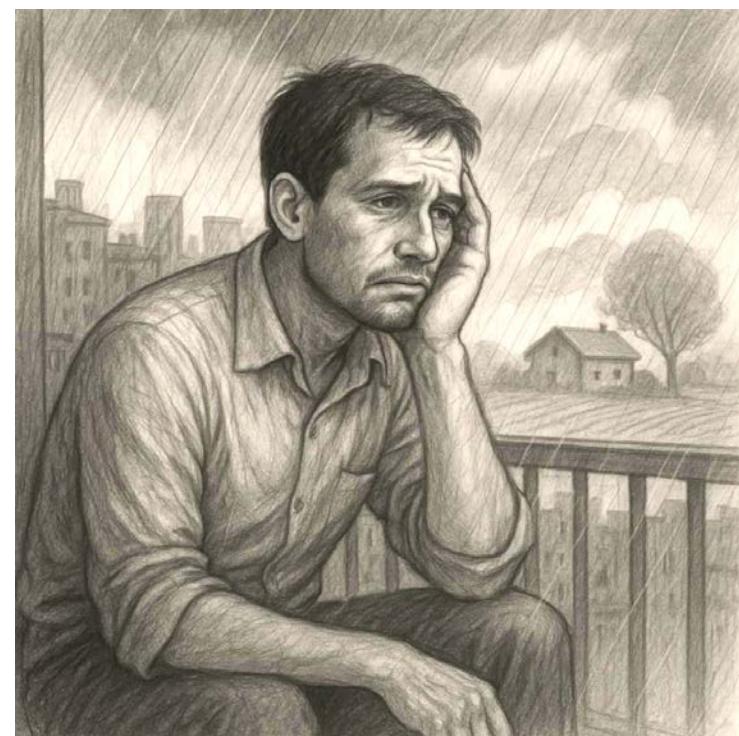
२०१५ सालमा, धेरै कागजात, ऋणपाण र मन्त्री दुखीपूर्णपछि समर पोखराल पुर्यो । फहिलो पाहाला लिस्वनको धुलाम्मे सडकमा टेब्दा उत्तरै स्वतन्त्रताको स्वाद पायो जस्तो लाग्यो । तर, त्यो स्वाद चाउँ नै नुनिलो पसिनामा परिणत भयो । दिनको १० घण्टा भाँडा माझ्ने, रातको पालोमा मासु काट्दै, कहिले होल्टल त कहिले रेस्टरेन्ट - कामको फेरो नसकिँदै ।

शुरुका महिना त कुनै भाषा नवझेर चुपचाप काम गर्यो, तर विस्तारै पोखराली भाषा बोल सिक्यो । व्यवहारमा मिजाजिसो भएकाले मालिकहरू उसलाई मन पराउँये । एउटै रुम्मा ४ जना बस्ये, खाना साफेदारीमा, जीवन चलिरहेको थियो - कष्टकर, तर गातशल ।

सहरको खंचि र रकाइले यिन्थ थालेपछि समरले पोखरालकै एक ग्रामीण क्षेत्रमा कृषि काम गर्न थाल्यो । अंगुरको बारी, जैतुनको खेत र आलु खेती - हरेक सिजनको काम सिक्यो । कामको बदलामा धर परी कम्पनीले विएकै थियो, सस्तो जीवन सुन भयो । विस्तारै केही रकम जम्मा भयो ।

त्यही बेला नेपाल आएर तनहुँकी निर्मला पौडेलसंग विहे गायो । केही समयपछि उसले श्रीमतीलाई पनि पोखराल बोलायो । सुरुमा सहरमा भए पनि, निर्मला गाउँमै बसेर स्थानीय काममा लागेकी थिए । काम, भाषा र वातावरणमा धुलमिल हुन केही समय लाग्यो, तर उनी पनि रमाउन थालिन् ।

केही वर्षपछि, छोरी जन्मिन् । नाम राखे- सञ्जिवनी । सञ्जिवनीको जन्मसंगै समरको जीवनमा नर्या उज्ज्वलो छाय्यो । उनीहरू केही समयसंगै



गाउँको सम्भन्ना

एक सार्क ऊ कामवाट थाक्केर फर्कियो । भान्सामा बस्दा नेपाली गित बज्ञो - “म त घर जान्छु आज...”

एकाक्षी उसका आँखा रसाए । फिचनको कुर्सीमा बसेर साथी रमेशलाई पल्क गर्ने ।

“रमेश दाइ, म पनि गाउँ फर्किँऊँ कि ?”

रमेशको आवाज आयो, “के भयो ? यत्रो वर्षपछि फेरि गाउँ

सम्भएको ?” “सचै थल्याली लाग्छ दाइ । छोरो ठुनो हुँदैछ, सिता घरमा एकलाईको छै । यहाँ त पैसा हुन्छ, तर आत्मा छैन ।”

“फर्क र भनेको होइन समर, तर ठोस योजना बनाएर फर्क । यत्रो दुख बेकार नजाओस् ।”

समर चूप लाग्यो । उसको मनमा बेल्जियमको तलब, पोखरालको पासपोर्ट, र नेपालको घर एकसाथ तरिपत्ति थाल्यो ।

बेल्जियमको त्यो जुनको सार्क, आकाश गङ्गाङ्गुङ्गुइ, गरिहरेयो । पानी भरिरहेको थियो, तर समरको मनभिको सुनसान फन बढी गहिरएको थियो । उसले काम सक्ने थारेको शेरीर तादै सानो कोठामा पुर्यो । कपडा फेरेपछि, योबाइल चलायो- नेपालबाट छोरी सञ्जिवनीको भिडियो म्यासेज आएको रेहेछ ।

“बाबा, हाम्मे गाइ ल्याएका छै ! आज म दुध दुहेरै स्फुल गाैको !”

त्यो सुन्यो, मुस्कान फुलिक्यो, तर आँखाबाट अँसु खस्यो । छोरी हुँकिदै- आफू नभएको परिवेशमा । सञ्जिवनी का पहिलो पाइला, पहिलो बोली, सचै सम्भन्ना उन्ने फोनको स्क्रिनमा मात्र देखेको थिए ।

“म कुन किसिमको बुवा हुँ ?” उसले मनमनै सोच्यो ।

उसको कोठाको भयालबाट टाढा एलईडी बतिहरू टाइपरहेको थिए । तर, त्यो प्रकाश समरको मन उज्जालो पार्न सकिरहेको थिएन । बेल्जियमले उसलाई काम दिएको थियो, पैसा दिएको थियो, पासपोर्टले अधिकार दिएको थियो- तर शान्ति कहाँ थियो त ?

हातमा कफीको मग समातेर ऊ कुर्सीमा बस्यो । एउटा परानो फोल्डर खोलेर सिता र आफूले पोखरालको गाउँमा लिएको पहिलो रक्को फोटो हैऽ्यो- माटोका सुगन्ध जस्तो

कहिले घर सरिकैँदै त कहिले जीवन बनाउने सपना बोकै दै समरले अन्ततः पोखरालको नागारिकता पायो । त्यो नागारिकता उसलाई ‘युरोपियन युनियन’ मित्र स्वतन्त्र रूपमा निँडुल गर्न सक्ने आधिकार बनेर आयो...”

अनभूत भयो । अनि अर्को फोटो- नेपालको घर, आमाको नियारामा रातो टीका, भित्तामा रेखा भित्तार्याएको चित्र, अनि बाल्यकालको छिकी-जाँतो ।

“यत्रो वर्ष मैले के कमाए ? यूरोको थुप्रो कि सम्भन्नाको भारी ?” फोन फिक्को । फेरि रमेशलाई कल गन्यो ।

“दाइ, मलाई एकदिन लाई- जस्तो लाग्छ, युरोपमा बसेर म आफैलाई हराउदैछु ।”

“ते फर्क समर । यहाँ माटो जस्तै केही छैन । अफै ढिलो भइसकेको छैन ।” तर समर चुपचाप थियो । मन दोधारमा, आखा टोलाउँदै, हृदय भारी ।

भोलि बिहान ऊ फेरि उठेछ- काममा जानेछ, मुस्कान देखाउनेछ । तर, उसको मन... त्यो त सधैं भईमान्छे भएर, कुनै रुचमा फसेको चराजस्तै परखेटा फडफडाइरहेछ- म फर्किँऊँ कि नफर्किँऊँ ?

यही प्रश्न, यही व्यथा, उसको जीवनको स्थायी सज्जी बनेको छ ।

लघुकथा

अगुवा !



■ धनराज गिरी

“वा, के दोहोरो सद्भाव सम्भव छ ?” पुरुष विवेकको प्रश्न । उसको जीवनले पनि केही कृतशरूरू भोग्यो, प्रवक्ता, यहाँ भएर यस्तो प्रश्न ।

फिराउ चलाउँदै छोराले गरेको प्रश्न, चार वस्तुबीची । वा, साम्भा वा, “प्रोफेसर शीतलकुमार गणेतोपायाय रुचाङ्गभी” उठी सदावहार “किशोर वा, जीनियर !”

वाल्यो, “छोरा, यहाँ केही कुरुक्षर अमृत हुँचन, हामी हाताहाती र प्रत्यक्षलाई मात्र विश्वास गढाउँ । उही छिसकी गुरु मोतीलाल शर्माको ‘नवाहाई पत्याइन्न !’ भन्ने उपकथा जस्तै, सुप्रत, देखेको र सुनेको पनि सत्य हन्न, यथाले तै वडी भुक्त्याउन्ने नि, सुन, सद्भावमा दोहोरे हुँच, मज्जाले हुँच, तर मूर्त र अमूर्त । यी फेसबुके सूचनाहरू, लीलाहरू,

नाटकहरूतिर नजानू । काम छैन । मूर्त सद्भाव के ? जुन हाताहाती हुन्छ, मेरो चेलाचेलीहरू तिमीहरूलाई मध्याए, त्यो मूर्त हो, अमृत सद्भाव हुन्छ, जस्तै : मेरो एक मित्र, चिन्हाई उसको तिमीहरूलाई बाटूँ, तुलिएको कथा, भुवानीको “धनराज सर !” एक ब्राउँ, त्यो धनराजको प्रतिक्रिया तरिपत्र सद्भाव राख्ने उसको चेलाचेली अनन्त, भूगोलभरि, त्यो हो जिन्दगी, अलिंगल लहडी छ, त्यो जोगी, तर मायालु छ, दयालु छ ।”

छोरा, “सद्भाव खेर जान्न !”

“हो, केही अति लिच्छव द्वारा रुचाङ्गको हक्कमा भएर चार्चार्याई हुन्छ । अनि नि पुतूर, पुसको मानवात्मा खारेको राख्न, माघे दसैन्ताको थिए । उसको देखिन्दाको दिन खुवाए साक्षीले भने सक्कीली सद्भाव, तर माघे सक्कीलीमा पकाएर पुसे मसात्तमा खुवाए भने, कुरा बुम्भू, नक्कली हो ! अभिनय पनि हुन्छ, दुनियामा अभिनय

बढी विक्क्याह ।

“हुन्हाई सद्भाव राख्नेर पछि गलानी भएको छ, विक्क्याह ?” छोरा ।

“छ, पनि, छैन पनि”, वा ।

“कस्तो कावरखानीयन शैलीको उत्तर, प्रोफेसर जगमोहन आजाद सुमेधाश्रीको जस्तो, अलि स्पष्ट भन्नू न वा”, नरम भयो सुपुरु ।

“आवेग, आशा, वेवकुफी र गालतफहमी,

यी तीन मित्रहरूको फेला परेमा मैले त्यति गर्दा पनि मलाई उपेक्षा गर्ने ? भनेजस्तै लाग्छ, र आफो अतीतको लगानीप्राप्त रत्नानी हुन्छ, भोक चल्द, सनातनी माछ्द बन्दा ! तर, छोरा आवेगमूक्त हुन सकिन्दै । रिसलाई मार्न सकिन्दै । मेरो धर्म, कर्तव्य, मानवता, इ



'रियाल रिंगिट'को प्रदर्शन मिति तय

काठमाडौं/मस- नेपाली युवाहरूको वैदेशिक रोजगारीप्रतिको आकाशा, पौडा र सपनालाई चित्रण गर्ने फिल्म 'रियाल रिंगिट' साउन १६ गतेबाट देशब्यापी प्रदर्शनमा आउने भएको छ। रेचेल फिल्म्स प्रा.लि.को आनन्दरमा निर्माण भएको फिल्मको प्रदर्शन मिति निर्माण पक्षले पोस्टरमा सार्वजनिक गर्दै घोषणा गरेको हो।

फिल्मको पोस्टरमा मृच्य अभिनेत्री नीता हुँगानाई भावक मुद्रामा प्रस्तुत गरिएको छ, जसले फिल्मको कथावस्तुमा रहेको पौडाबाटी पक्ष सकेत गर्दछ। पोस्टरमा देखाइएका विभिन्न सामाजिक पृष्ठभूमिका पावरहरूमार्फत गरिबी, वाध्यता र सपनाका कथा बोकेर विदेशिका नेपाली युवाहरूको प्रतिनिधित्व गरिएको छ। पृष्ठभूमिमा खाडी मुलुकको संकेत गर्ने गगनचुन्पी भवनहरू समेत देखिन्छन्।

विभावो पोखरेल निर्देशित यो फिल्ममा गगनलाल भुजामा प्रस्तुत गरिएको लगानी रहेको छ। पोखरेलले प्रश्नाधी दर्जनी म्याजिक भिडियो निर्देशन गरिसकेका छन् भने निर्माता प्रधान लामो समयदेखि गीत-संगीत

क्षेत्रमा संकिय छन्। फिल्मको कथा प्रदीप भारद्वाजले लेखेका हुन्।

फिल्ममा प्रमोद चौलागाई, नीता हुँगाना, छुल्लिम डोला मूरुड, रविन्द्र खड्का, धूव कोइराला, प्रेम सुवा, रामचन्द्र अधिकारी, रियर राई, रोशन श्रेष्ठ, इंश्वरी बराल, विमला गिरीलगायत कलाकारको अभिनय छ।

प्राचिनिधिक पक्षमा रोशन श्रेष्ठको द्वन्द्व निर्देशन, हरि घलेको छायांकन, विपन मल्लको सम्पादन, किरण तुलाधरको व्याकाङ्गउन्ड स्क्रीन, चन्द्रन धजव केसी र रामचन्द्र काप्ले सहितको संगीत तथा राजीव समरको कोरियोग्राफी रहेको छ। फिल्मको छायांकन नेपालका चित्रबन, काठमाडौं, लेटाउ र भारतको राजस्थानमा गरिएको हो।

'रियाल रिंगिट'मार्फत नेपाली समाजमा वैदेशिक रोजगारीको प्रभाव र त्यसले पार्ने परिवारिक, सामाजिक र भावनात्मक असरलाई गहिरो रूपमा उजागर गर्ने प्रयास गरिएको निर्माण पक्षको भनाइ छ।

गायक शरद ढुंगेलले ल्याए 'यो भीडको दुनियाँमा'



काठमाडौं/मस- गायक शरद ढुंगेलको स्वरमा नयाँ गीत 'यो भीडको दुनियाँमा' एकै छु म जस्तो लाग्दै सार्वजनिक भएको छ।

गीतमा जीवानामा पोखरेलको शब्द र रामचन्द्र अन्नानको संगीत संयोजन रहेको छु भने ऐस्त्र आदेश गुमाचनले गरेका छन्। गीतको रेकर्डिङ गृजन स्टूडियोमा सुनीलको रेकर्डिङमा सम्पन्न भएको हो।

दुई दशकभन्दा लामो समयदेखि नेपाली संगीतमा संकिय गायक ढुंगेलले यसाई 'म हर चेहरा मानिसका पहाडै छु सहरमा', 'यो मायामा आज अनायासै के भो', 'तिमी विना' जस्ता लोकप्रिय गीत आकाशमाझ ल्याइसकेका छन्।

'यो मन त मेरो नेपाली हो'को टिजर सार्वजनिक

काठमाडौं/मस- आउंदो असार २७ गते बाट देशब्यापी प्रदर्शनमा आउने तथारीमा रहेको किल्म 'यो मन त मेरो नेपाली हो'को टिजर सार्वजनिक गरिएको छ। पोस्टर र गीत सार्वजनिक गरेपछि निर्माण टिलेले विवाहार फिल्मको अधिकारिक टिजर सार्वजनिक गरेको हो।

१ मिनेट ३४ सेकेण्डको टिजरले नेपाली भाषा, साहित्य, कला र इतिहासप्रति गर्वको भाव दर्शाउनका साथै, नेपालीपनको मौलिक पहिचान के हो भने विषयालाई उजागर गरेको छ। साथै, टिजरमा भटानी शास्त्रिकारा निर्वाचित गरिएका भुटानीहरूको पीडा र नेपालको धर्म-संस्कृतिमाधिको आकमणलाई फिल्मको मृच्य कथावस्तु बनाइएको संकेत गरिएको छ।

मित्र प्रधान (नर) को निर्देशनमा बनेको फिल्ममा विजय बराल, रोशन श्रेष्ठ, विल्सन

विकम राई, वृद्धि तामाड, आयुषा समाल, नारायण खाती, भुपेन्द्र लिङ्गेन, सुवास भण्डारी, विजय सुवा, विजिता परियार र

देवराज राजवंशी लगायतको अभिनय छ। इश्वर इन्टरटेन्मेन्ट प्रा.लि.को प्रस्तुति रहेको फिल्ममा मित्र प्रधान प्रस्तुतकर्ता तथा ज्ञानबाहुदुर प्रधान निर्माता हुन्। फिल्मको लेखन शिवम् अधिकारीले गरेका हुन् भने छायांकन सौरभ लामा, द्वन्द्व निर्देशन देव महर्जन, सम्पादन वर्णिश शाह र भिएफएस समीकरण मियाले सम्मालिका छन्। कोरियोग्राफी विवराज गहतराज र प्रमोद भण्डारीको रहेको छ।

दीपक शर्मा, विकास चौधरी र थोरमो ह्यूड राईको संगीत रहेको फिल्मको छायांकन भाषा, इलाम, सिकिम, दार्जिलिङ, जयगाउँ (पश्चिम बागाल) र अमेरिकालगायतका स्थानमा गरिएको हो।

फिल्मले नेपाली भाषा र संस्कृत भाव होइन, परिवार र अस्तित्वको विषयमा पनि दर्शकलाई सोचन बाध्य बनाउने अपेक्षा गरिएको छ।



निर्माता संघमा भिप्सी शुल्क घटाउने सहमति



काठमाडौं/मस- नेपाल चलचित्र निर्माता संघले डिजिटल सिनेमा नेपालसँगको केही साता लामो संवाद र छलफलमध्ये

अन्ततः भिप्सी शुल्क घटाउने सहमति गरेको छ। साउन १ गतेबाट निर्माताहरूले साविकमा गरिरहेको अव्यक्त खड्काले जानकारी दिए।

खप्तडछान्ना गाउँपालिका गाउँ कार्यपालिकाको कार्यालय

छान्ना, बझाङ्ग सुदूरपश्चिम प्रदेश, नेपाल

चट्याङ्ग प्राकृतिक प्रकोप हो। यसलाई रोक्न सकिदैन। तर सावधानी अपनाउने हो भने चट्याङ्गबाट हुनसक्ने क्षति कम गर्न सकिन्छ।

१. आकाशमा बिजुली चम्केर गद्याङ्गुहुड गर्न थालेपिंडि घरभित्र गङ्गाहालौ।

२. रुख वा बिजुलीको पोलमुनि कहिल्यै नबसौं। छाता नओढौं।

३. पौडी खेले, डुङ्गा चलाउने तथा खेतबारीमा काम नगरौं।

४. घरभित्र हुनुहन्दै भने तारवाला फोनको प्रयोग नगरौं।

५. चिट्ठी र कम्प्युटर जस्ता विद्युतीय उपकरण नचलाउँ। बरू प्लगबाट छुट्याइदिँ।

६. द्याल भन्याङ्ग तथा बरण्डाको ग्रील र बार नछोडौं।

७. बाथरूम भित्र ज्ञाहाउने, कपडा धुने, भाँडा माझ्ने काम नगरौं।

८. चट्याङ्ग प्रभावित व्यक्तिको शरीरमा विद्युतीय भद्रहुका रहेकै न्यैदैन त्यसैले यस्ता व्यक्तिलाई हुँदा कुनै असर पर्दैन।

९. चिट्ठीको चट्याङ्ग हुने भएकाले बाहिर पर्नुभयो भने पर्खनु राम्रो हुन्दै।

१०. चट्याङ्ग पर्दा खुल्ला ठाउँमा भुँम्मा पलिनु बढी सुरक्षित हुन्दै।

११. दुवै हातलाई टाउको माथि राखी निहिरिएर कुर्कुयो जोडेर थुचुक्क बसौं।

१२. आकाशमा बादल तीव्रताका साथ जर्जिरहेको छ भने पक्की भवनमा आश्रय लिनुपर्दै।

१३. कुनै व्यक्ति चट्याङ्गले प्रभावित भए तुरन्त अस्पताल लैजाउँ।

१४. यस्तो बेलामा खुल्ला चौर, खुल्ला संस्कृतामा जानु हुँदैन।

१५. चट्याङ्ग पर्न लाग्दा सुरक्षित स्थानमा आश्रय लिनु पर्दै।

नेपाल सरकार

खानेपानी संस्कारण

खानेपानी तथा ढल व्यवस्थापन विभाग

विराटनगर

बोलपत्र स्वीकृत गर्ने आशयको सूचना

प्रकाशित मिति:- २०८२/०२/२४ गते

ठेका नं.	कामको विवरण	सफल बोलपत्रदाता	कवाल गरेको रकम (मू.अ.कर सहित)	कैफियत
30/81-82/NCB-Goods/FWSSMP_BRT	Procurement of HDPE(PE-100/PN Series) Pipe and Transportation upto Specified Project Store as per Office Work Order and Instruction for different WSP of Morang, Udaypur and Jhapa district.	Nepal Plastics (P.) Ltd., Dharan Industrial Estate, Dharan Sunsari	57,52,355.40	

आयोजना प्रमुख