



बक्स अफिस समाचार



विगत लामो समयदेखि नेपाली फिल्म क्षेत्रमा लोकप्रियताको शिखरमा रहेको नाम हो, रेनिस फागो । रेनिस नेपालका अब्बल रंग संयोजक हुन् । त्यसैले उनी नेपालका छायांकार, निर्माता र निर्देशकको पहिलो रोजाइमा पर्छन् । फिल्मका कथाहरूलाई न्यायिक ढंगले रंग संयोजन गर्दै आफ्नो कला सीप र क्षमता देखाउँदै आएका फागोले हालसम्म करिब पाँच दर्जन फिल्ममा रंग संयोजन कला देखाइसकेका छन् । उनले बलिउडका फिल्म र म्युजिक भिडियोमा समेत काम गरिसकेका छन् । रेनिसले पाँच दर्जन बढी म्युजिक भिडियोमा समेत आफ्नो कला देखाइसकेका छन् । उनले नेपालमा आयोजना भएका थुप्रै राष्ट्रियस्तरका अवार्डमा रंग संयोजन विधामा अवार्ड जितेका छन् । दक्ष प्राविधिकका रूपमा फागोले नेपाली चलचित्र क्षेत्रको स्तरोन्नतिका लागि महत्वपूर्ण योगदान दिएका छन् । नेपालमा डिजिटल फिल्म क्यामरा रेड फोरके क्यामरा भित्राउने श्रेय द स्काइ मुभिजलाई जान्छ । यही क्यामराबाट स्विचिएको पहिलो फिल्म 'काठमाण्डू'को रंग संयोजन गर्दै पहिलो रंग संयोजक रेनिस नै हुन् । अब्बल प्राविधिकका रूपमा नेपाली फिल्ममा योगदान दिइरहेका रेनिस फागोले मध्यान्ह दैनिकका लागि सानु श्रेष्ठसँग गरेको कुराकानीको सम्पादित अंश :

‘नेपाली फिल्मको स्तरोन्नतिका लागि काम गर्नुपर्छ’

रेनिस फागो, कलरिष्ट

फिल्म 'काठमाण्डू'बाट रंग संयोजनको काम शुरु गरेपछि फिल्मकर्मीले रंग संयोजनको महत्व बुझ्दै गए । पहिले कम चासो राख्ने फिल्मकर्मीको पहिलो प्राथमिकता नै अहिले फिल्मको रंग संयोजनमा जान थालेको छ ।



म लामो समयदेखि रंग संयोजन विधामा सक्रिय छु । म आफ्नो अनुभवलाई नयाँ पुस्तामाभ बाँड्न चाहन्छु । पछिल्लो समय फिल्म अध्ययन गर्ने पुस्ताको संख्या उल्लेख्य छ । ती पुस्तालाई रंग संयोजनको विषयमा पढाउन चाहन्छु । त्यसका लागि रंग संयोजन सम्बन्धी इनिष्टिच्युट खोल्ने योजनामा छु ।

रंग संयोजन विधामा कसरी जोडिनुभयो ? मलाई सानैदेखि कला र सिर्जनात्मक काममा एकदमै रुची थियो । म सानैदेखि पेंसिल स्केच गर्थे । टेलिभिजनमा कुनैदिन मेरो पनि अन्तर्वाता आए हुन्थ्यो जस्तो लाग्यो । सानोमा फिल्महरू पनि खुबै हेर्ने । समयसँगै यो रुची अझ बढ्दै गयो । फिल्म प्राविधिकका रूपमा काम गर्नु भन्ने हेतुले मल्टीमिडिया कोर्स पढ्न थाले । बलिउड, हलिउडको फिल्मको तुलनामा हाम्रो फिल्मको गुणस्तर निकै कम लाग्यो । यो कुरा जहिल्यै मेरो मनमा खड्किइरहन्थ्यो । हाम्रो फिल्मको गुणस्तर पनि राम्रो होस् भन्ने लाग्यो । मैले मल्टीमिडियामा डिप्लोमा कोर्स सकेपछि नेपाली फिल्मको स्तरोन्नतिका लागि काम गर्नुपर्छ भन्ने निर्णय लिएँ । त्यही अनुरूप मैले किण्डल सिने स्टुडियोमा रंग संयोजकका रूपमा काम शुरु गरेँ । थुप्रै टेलिभिजन कर्माचार्य र म्युजिक भिडियोहरूमा रंग संयोजन गरेँ । आफ्नो कामलाई निखार्दै लगें । नेपालमा पहिलोपटक रेड फोरके क्यामराले खिचिएको फिल्म 'काठमाण्डू'मा रंग संयोजन गरेँ । यो फिल्ममा

मेरो कामलाई सबैले मनपराइ दिनुभयो । यही फिल्म हेरेर रंग संयोजनको माफत फिल्मको गुणस्तर राम्रो बनाउन सकिने रहेछ भन्ने विश्वास सबैमा जाग्यो । नेपाली फिल्महरूमा रंग संयोजन गर्नुपर्छ भन्ने सुरुवात भयो । यसपछि नेपाली फिल्ममा रंग संयोजनको यात्रा शुरु गरियो ।

रंग संयोजन कतिको चुनौतीपूर्ण छ ? पक्कै पनि चुनौतीपूर्ण काम हो । फिल्ममा रंग संयोजनको एकदमै ठूलो भूमिका हुन्छ । फिल्मको कथावस्तुलाई नयाय पुग्ने गरी रंग संयोजन गर्न सक्नुपर्छ । कथाको विषयवस्तु बुझ्न सक्नुपर्छ ।

रंग संयोजनमा पोख्नु हुनुहुन्छ । यस विषयमा आफूले अन्यलाई सिकाउनुभएको छ कि छैन ? अहिलेको डिजिटल युगमा धेरै युवाहरू रंग संयोजन सिक्न चाहिरहेका छन् । मसँग सम्पर्कमा आएका युवाहरूलाई यो विषयमा व्यक्तिगतरूपमा

तालिम दिइरहेको छु । भविष्यमा रंग संयोजन सम्बन्धी पढाउने इनिष्टिच्युट खोल्ने योजना छ ।

आफ्नो कामबाट कतिको सन्तुष्ट हुनुहुन्छ ? एकदमै सन्तुष्ट छु । म सानैदेखि सिर्जनात्मक काम गर्न रुचाउने मान्छे भएकाले मलाई फरक काम गर्ने चाहना थियो । बाल्यकालदेखिको पेंसिल स्केच कलाले फिल्मको रंग संयोजनमा डोहोर्न्याउन महत्वपूर्ण भूमिका खेलेको छ । यो विधामा काम गर्दा आर्थिक र व्यावसायिक दुवै किसिमले सन्तुष्ट छु । मेरो काममा एकदमै वाहवाही पाएको छु र आफूलाई पुग्दो पैसा पनि कमाएको छु । मैले दिएको योगदानका कारण फिल्मको गुणस्तर बृद्धि भएकोमा एकदमै खुशी छु ।

फिल्मकर्मीले रंग संयोजनबारे कतिको बुझ्नेका छन् ? नेपालमा डिजिटल प्रविधि भित्रिनु अघि सेलुलुइड क्यामराबाट फिल्म खिच्ने चलन थियो । पहिले यो वारेमा बुझाई निकै कम

यो विधामा काम गर्दा आर्थिक र व्यावसायिक दुवै किसिमले सन्तुष्ट छु । मेरो काममा एकदमै वाहवाही पाएको छु र आफूलाई पुग्दो पैसा पनि कमाएको छु । मैले दिएको योगदानका कारण फिल्मको गुणस्तर बृद्धि भएकोमा एकदमै खुशी छु ।



थियो । तर, डिजिटल प्रविधि भित्रिएसँगै रंग संयोजनको महत्वको वारेमा बुझाई बढेको छ । पर्दा र प्रविधिको गुणस्तरमा ध्यान दिइयो । त्यहीकारण फिल्म हेर्नलायक बनाउनुपर्छ भन्नेमा फिल्मकर्मीको ध्यान गयो । फिल्म 'काठमाण्डू'बाट रंग संयोजनको काम शुरु गरेपछि फिल्मकर्मीले रंग संयोजनको महत्व बुझ्दै गए । पहिले कम चासो राख्ने फिल्मकर्मीको पहिलो प्राथमिकता नै अहिले फिल्मको रंग संयोजनमा जान थालेको छ ।

आफ्नो कामबाट अवार्ड र सम्मान पनि पाउनुभएको होला नि ? अवश्य पाएको छु । थुप्रै फिल्म सम्बन्धी

प्रतिस्पर्धाहरूमा निर्णायक भई काम गरेको छु । फिल्मको रंग संयोजन विधाबाट धेरै अवार्ड पनि जितेको छु । फिल्म सम्बन्धी सम्मानको संख्या पनि उल्लेख्य छ । फिल्मसँग सम्बन्धित संस्थाहरूमा पनि आवद्ध छु ।

पारिवारिक समर्थन कस्तो पाउनुभएको छ ? मेरो कामबाट परिवार खुशी हुनुहुन्छ । जोकोही अभिभावक छोराछोरीको प्रगति हेर्न चाहन्छन् । मेरो प्रगतिबाट अभिभावक तथा परिवारका सदस्यहरू खुशी हुनुहुन्छ ।

हाल कुन कुन फिल्महरूमा काम गरिरहेको छ ?

अहिले म 'तिमो मेरो साथ', 'पासो', 'कृष्णलीला', 'मनसँग मन', 'मन्जिल', 'सम्हालन्छ कहिले मन' जस्ता नेपाली फिल्म र बलिउडका 'जय शम्भु', 'प्रेमगीत २'मा व्यस्त छु ।

भावी योजना के छ ? म लामो समयदेखि रंग संयोजन विधामा सक्रिय छु । म आफ्नो अनुभवलाई नयाँ पुस्तामाभ बाँड्न चाहन्छु । पछिल्लो समय फिल्म अध्ययन गर्ने पुस्ताको संख्या उल्लेख्य छ । ती पुस्तालाई रंग संयोजनको विषयमा पढाउन चाहन्छु । त्यसका लागि रंग संयोजन सम्बन्धी इनिष्टिच्युट खोल्ने योजनामा छु ।

फेशन डिजाइनर काउन्सिलको सल्लाहकारमा कोरियोग्राफर भा नियुक्त



काठमाडौं/मस- फेशन डिजाइनर काउन्सिल अफ नेपालले आफ्नो सल्लाहकारमा कोरियोग्राफर अश्विनी कान्त भालाई नियुक्त गरेको छ । छैठौं वार्षिकोत्सवको उपलक्ष्यमा फेशन डिजाइनर काउन्सिल अफ नेपालका अध्यक्ष अमित भाले शनिवार आयोजित एक समारोहमा अश्विनी भालाई नियुक्ति पत्र प्रदान गरेका छन् ।

काउन्सिलका अध्यक्ष भाले विगत डेढ दशक भन्दा लामो समयदेखि राष्ट्रिय तथा अन्तर्राष्ट्रिय मंचहरूमा मोडलिङ, व्युटी पेजेन्ट तथा फेशन कोरियोग्राफिको अनुभव सम्हाल्नुका साथै उच्च सफलता हासिल गरेका कोरियोग्राफर भा नेपाल तथा अन्तर्राष्ट्रिय फेशन जगत र व्युटी पेजेन्ट क्षेत्रलाई राम्ररी

बुझ्नेको र उनलाई सल्लाहकारको रूपमा संस्थाले पाउँदा उनको शिप, दक्षता तथा लामो समयको अनुभवलाई संस्थाको हितमा प्रयोग गर्न सके समस्त फेशन डिजाइनरका साथै यस फेशन डिजाइनर काउन्सिल अफ नेपालले पनि निकै लाभ लिन सक्ने बताए ।

उनले विभिन्न प्रतिष्ठित पुरस्कार तथा सम्मान द्वारा सम्मानित कोरियोग्राफर अश्विनी भाले आफ्नो निजी जिन्दगीमा पाएको सफलता सरह नै आफ्नो सल्लाह सुझाव र मार्गदर्शनले फेशन डिजाइनर काउन्सिल अफ नेपाललाई सफल बनाउन सहयोग पुऱ्याउने छन् भनि आशा व्यक्त गरे । यसैगरी सोही कार्यक्रममा काउन्सिलका अध्यक्ष भाले विगत पाँच वर्षमा संस्थाले गरेका कार्यहरू र प्रगतिहरू सम्बन्धी

प्रकाश पारेका थिए ।

कार्यक्रममा कोरियोग्राफर अश्विनी भाले फेशन डिजाइनर काउन्सिल अफ नेपाललाई उक्त जिम्मेवारीको लागि योग्य ठानी दिएकोमा धन्यवाद दिँदै कोरियोग्राफर र फेशन डिजाइनर एक अर्काको परिपूरक रहेको बताए । कोरियोग्राफर भाले आफ्नो विगतको अनुभवलाई कोट्याउँदै आफ्नो सुरुवाती मोडलिङ गर्दाको दिनहरूदेखि नै उनलाई फेशन डिजाइनरहरूको एकदमै ठूलो साथ र सहयोग प्राप्त भएको आज कोरियोग्राफरको भूमिकामा रहँदा पनि आफ्नो सफलतामा फेशन डिजाइनरहरूको साथ र सहयोग रहेको बताए ।

उनले वर्तमान समयमा कोभिडको कारणले सम्पूर्ण क्षेत्रलाई प्रभाव पारेको र

फेशन डिजाइनर क्षेत्रका साथै मोडलिङ र व्युटी पेजेन्ट क्षेत्रलाई फनै असर गरेको बताउँदै अब छिट्टै नै सबै मिलेर यस क्षेत्रलाई पुरानै अवस्थामा ल्याइ पुऱ्याउनेमा विश्वास व्यक्त गरे । कोभिड पूर्व समस्त नेपाली व्युटी पेजेन्ट र फेशन जगतले विश्व मंचमा राम्रो उपस्थिति जनाउँदै गरेको अवस्थामा अबको दिनहरूमा अझै सशक्त र परिष्कृत रूपमा नेपाली फेशन डिजाइनरहरूको उपस्थिति रहने छ भनी आशा व्यक्त गरे ।

कार्यक्रममा अन्य वक्ताहरूले पनि कोरियोग्राफर भालाई संस्थामा स्वागत गर्दै आ-आफ्नो मन्तव्य र धारणा राख्नुका साथै काउन्सिलको विगतका ५ वर्षको उपलब्धी तथा कमी कमजोरीहरूको पनि समीक्षा गरे ।

