



इंप्रेस हेर्ने

वर्ष २०, अंक ८४ | पृष्ठ १२

Madhyana National Daily

www.madhyanhadaily.com

आरोपले आनन्द !



लोकतान्त्रिक समाजवादी पार्टी नेपाल
स्थानीय तह लिपावल - २०७८
घोषणापत्र



दिवाकर अधिकारी / मध्याह्न
काठमाडौं, १५ वैशाख ।

स्थानीय तहको निर्वाचनका लागि घोषणापत्र सार्वजनिक गर्ने क्रम लगभग सकिएको छ । प्रमुख राजनीतिक दलहरू मध्ये नेकपा माओवादी केन्द्रले केन्द्रवाट घोषणापत्र सार्वजनिक नगर्न नीति लिएको छ । माओवादी केन्द्रले स्थानीय तहमै घोषणापत्र सार्वजनिक गर्ने नीति लिएको छ ।

तसर्थ माओवादी केन्द्रको अन्य दलहरूलाई हेतु दृष्टिकोण सार्वजनिक हुन सकेन । तर नेकपा एमाले, नेपाली कांग्रेस, जनता समाजवादी पार्टी (जसपा) देखि राष्ट्रपा समेतले घोषणापत्र सार्वजनिक गरिसकेको छ ।

शक्रबाट लोकतान्त्रिक समाजवादी पार्टी (लोकपा) को पनि घोषणापत्रमा सार्वजनिक भएको छ । लोकपाले पनि अन्य दलले जस्तै आफ्नो जनप्रीतिनिधिले आगामी पाच वर्षमा गर्ने कामबाटे प्रतिबद्धता जनाइको छ । साँगे, अन्य दल जस्तै प्रतिशप्ती राजनीतिक शक्तिप्रति चर्को आलोचना गरिएको छ । लोकपा कांग्रेसप्रति थोरै लचक देखिएको छ । 'नाम ठूँसो, तर काम सानो' शीर्षकमा लोकपाले कांग्रेसबाटे आफ्नो पार्टीको धारणा सार्वजनिक गरेको छ ।

'कांग्रेस एक जिम्मेदार राष्ट्रिय दलको भूमिकालाई विसर्वे अन्यन्तै सकीर्ण, अन्य दलार्वादी र जातीय दलका रुपमा आफूलाई सकुचित गरे को छ', कांग्रेसलाई लोकपाले भनेको छ । लोकपाले कम्युनिष्टहरूलाई भने राष्ट्रिय विकासको तगारो भनिएको छ । 'कम्युनिष्ट पार्टीहरू राष्ट्रिय विकासमा तगारो हाल्ने सबैभन्दा अग्रणी संगठनहरू हुन्', घोषणापत्रमा भनिएको छ । लोकपाले सबै कम्युनिष्टलाई एउटै दृष्टिकोणले हेरेको छ ।

मध्येश प्रदेशमा बाल्यो भ्राताको अन्य दल जसपाको पनि लोकपाले चर्को आलोचना गरेको छ । 'यो पार्टीले मध्येशी, थारु, जनजाति र अन्य अल्पसंख्यको नमूदा त्याग गरेको मात्र नभएर समग्रमा मध्येश-थरहट आन्दोलनलाई अवृत्त्यन गरेको छ', घोषणापत्रमा उल्लेख छ ।

मध्येश प्रदेशमा बाल्यो भ्राताको अन्य दल जसपाको पनि लोकपाले चर्को आलोचना गरेको छ । एमालेको घोषणापत्र माओवादी केन्द्र र एकीकृत समाजवादीप्रति वडी आकामक छ । कांग्रेस नेतृत्वको बत्तमान सरकारलाई एमालेले परमादेश सरकारको संज्ञा दिएको छ । विकास विरोधी र जनादेश विरोधी शक्तिको आरोप लगाएको छ ।

कर्तिसम्पन्न भने बत्तमान सरकारलाई बाट्य शक्तिप्रति कटिबद्ध भएको गम्भीर आरोप लगाएको छ । माओवादी केन्द्र

- बाँकी पृष्ठ २ मा



विद्रोही उम्मेदवार निर्देशन भयो, फिर्ता भएन

सिन्धुपाल्योको सुनकोशी, बाजुराको बुढीनन्दा, प्युठानको शुक्रबाट एकाविहाने गठबन्धनको निर्णय विपरीत स्थानीय तहको विभिन्न पदमा उम्मेदवारी दिएका विद्रोही उम्मेदवार हरूलाई उम्मेदवारी फिर्ता लिन निर्देश गयो । फालाको कचनकबल र रोल्पाको माझीमा एमाले-कांग्रेस तालमेल कापार्मे रह्यो । सिन्धुपाल्योको मेलम्चीमा कांग्रेस-राष्ट्रपा तालमेल, दमकमा गठबन्धन र रोल्पाको सत्तागठबन्धनका शीर्ष नेताहरू शेरबहादुर देउवा, पुष्पकमल दाहाल प्रचार्ड, माधव कमार नेपाल, उपेन्द्र यादव र दुर्गा पौडेल सहभागी बैठकले आगामी उम्मेदवारी तत्काल फिर्ता लिन नेता-कार्यकर्तालाई निर्देश गयो ।

केन्द्रबाट भएको सहमति विपरीत गठबन्धन दलबाट दर्ता भएको उम्मेदवारी फिर्ता नलिए सम्बन्धित दलले कारबाही गर्ने निर्णय पानि बैठकले गयो । साथसाथै पांच दलीय गठबन्धनभन्दा बाहिर अन्य अल्पसंख्यको नमूदा त्याग गरेको मात्र नभएर पक्षबाट पूर्वसांचर समेत रहेको नेता-कार्यकर्तालाई निर्देश गयो । नेताहरूको अनुसार गठबन्धनका शीर्ष नेताहरू बैठकले गरेको छ । फौडेल जस्ता अन्य वरुण वार्गी र विद्रोही उम्मेदवारहरूलाई दलहरूले पार्टीबाट निष्कासित गरे ।

थोरै सफलता
गठबन्धनमा रहेका दलहरूमा सबैभन्दा बढी कांग्रेसका स्थानीय नेता कार्यकर्ताले वार्गी अमरुपमा गठबन्धनबाहिर तालमेल गर्ने नपाउने सत्तागठबन्धनको निर्णय छ । गठबन्धनका शीर्ष नेताहरू भने जस्तो अधिकांश ठाउँमा वार्गी उम्मेदवारी फिर्ता भएन ।

नेताहरूको अनुसार दुई सय भन्दा बढी कांग्रेसका वार्गी उम्मेदवार देशभर दुवै भने माओवादी केन्द्रको देशभर २० जना विपरीत वार्गी उम्मेदवार छन् । वार्गी उम्मेदवारी फिर्ता गराउन केन्द्रीय नेतृत्वको गरेको प्रयास केही ठाउँमा भने सफल भएको छ ।

उम्मेदवारी फिर्ता लिन अन्तिम दिन १६ वैशाख २०७९ मा कांग्रेस केन्द्रीय फिर्ता गराउन कांग्रेसका शीर्ष नेताहरू नै लागि परे ।

स्थापितको बचाउमा एमाले



कान्ति थापाने / मध्याह्न

काठमाडौं, १५ वैशाख ।

नेकपा एमालेबाट काठमाडौं महानगरपालिकामा भेयर पदका उम्मेदवार केशव स्थापित विवादित बनेका छन् । सामाजिक सञ्चालदेखि सञ्चारमायमा सम्भाल उनको अभियर्तिको आलोचना भिड्दैको छ । विहीनबाट एक अन्तिक्रियामा एक सहभागीले मिट्टिरारे प्रश्न सोध्या अपशब्द प्रयोग गरेको भन्दै स्थापितको आलोचना भझरेको छ ।

तर स्थापितको बचाउमा एमाले नेताहरू उत्तराएका छन् । एमालेका अध्यक्ष केही ओटीले भेयर हल्का प्रतिक्रिया देखिए आफ्नो उम्मेदवारलाई बचाउन खोजेका छन् । मिट्टि बाँध्यो भन्दा चुनावका बेला, चुनाव आयो किमि मिट्टि आँदूँ । यस्ता बेलामा चरित्र हत्याका कुरा आउँदैन, महान् विषयमा आगाडि बढेको छ । महिला अस्मिताको सम्मानको सन्दर्भमा एमाले जित संवेदनशील अरु कोही छैन अध्यक्ष ओटीले भने । तर, स्थापित माथि लागेको यीन दुराचारको आरोप ओटीले भनेकै चुनावका बेला भन्दा भयो पनि करिब चारवर्ष अधिवाट चलेको अभियान हो ।

तर, स्थापितको पति त्रिविया बाबारे महिलाअधिकारकमीले भने तीव्र आलोचना गरेका छन् । अधिकारकमी मोहना अन्त्यार्थी भने निर्वाचन आचारसंहिता लागेका समयमा समेत उम्मेदवारले महिलामाथि दिंसा गर्न खोजेको बताउँदैन । 'मी टु को विषय क्वाहिले उठान भयो र आज सम्म संचार माथ्यम मा निरन्तर आई रहेको छ । निर्वाचन आचार संहिता उम्मेदवारलाई लागू हुँदैन ? के बोल्नु हुँचू के बोल्नु हुँदैन भन्ने उम्मेदवारले हेका राल्चु पैदैन ? संचारकर्मी पोल्ट्रामा छन् भन्नै द्वारा अधिकैपन्ति भनिन । उनले महिलामा योद्धाम अधिकैपन्ति समेत बाटेका छिन् ।

समाजशास्त्री निर्मला ढकाल पनि आफ्ना पार्टीका नेताले गरेको गलत कदममा एमालेका नेतृहरू बोल नसकेको बताउँदैन । 'हिजो सम्म मि टु अभियानमा साथ दिएर भाषण र क्लास लिई दिइनभाइको केही थान दिज्युहरू अहिले खुलैर आरोपितको पक्षमा भिड्न थाल्नुभएक्छ ठिक्को हो माछ्य बन्नु र कार्यकर्ता बन्नुमा भिन्नता हुँचू नै तर पनि लाज ढाक्न फरिया उचालेर मुख त नाडेपेको भए हुँचू, ढकालले भनिन । उनले महिला हिंसाको विरुद्धमा नसमेत बोल नसकेको भन्नै नेताकार्यकार्ताको आलोचना गरेकी हुन् ।

आलोचना तीव्र भएपछि स्थापितका समर्थकले भने निर्वाचन आयोगमा गएर उज्जरी दिएका छन् । चरित्रहत्या भएको भद्रै नेकपा एमालेबाट काठमाडौं महानगरपालिकामा सेयरका लागि उम्मेदवारी दिएका केशव स्थापितको विवादित आयोगमा तीन विधायिका दुर्जारी दर्ता भएका हुन् ।

विभिन्न सञ्चारमायमा आएका यीन दुर्योगहारा आरोपका समाचार प्रकाशन - बाँकी पृष्ठ २ मा

नेपाल र मलेसियाका श्रम मन्त्रीहरूबीच भेटवार्ता

कामदार भन्मा शून्य लागत तथा अन्य सुरक्षाबाटे छलफल



काठमाडौं/रासस- मलेसियाको भ्रमणमा रहेका श्रमी, रोजगार तथा सामाजिक सुरक्षामन्ती कृष्णकुमार श्रेष्ठ (फिसान)ले त्यहाँका मानव सशाधनमन्ती दातुक सेरी एम सराभनसन्संग भेटवार्ता गरे का छन् । त्यस अवसरमा उनीहरूले नेपाल र मलेसियाको भ्रमणमा भैत्रीपूर्ण सम्बन्धाई सीपयुक्त बनाई थप रोजगारीका अवस

कथा

चुनाव

मैले भने दिवीलाई, “अहिले हामी कसको शासनमा छौं ?” दिवीले उतर दिवूँगजो, “ सरकारको । ” गैले फेरि थपै, “सरकार कसले बनाउँछ ? ” दिवीले भनिन्
“हामीले । ” गैले फेरि थपै, “त्यसो भए हामी सबैले भोट दिनुपर्छ । ” दिवीले के बुजीन र हाहा गरेर हाँस्न थालिन् ।

आइतवारको दिन छिटो छिटो काम सकेक मध्यान्ह
कुर्सीमा बसेर हातमा दैनिक पत्रिका लिएँ । गेट
खोलेको आवाज आयो हातमा लामा-लामा रसर
बेण्डले बाँधेका पोष्टर लिएर श्रीमान भित्रिनुभयो । मेरो छेउमा
कुर्सी घिसाउँ बस्न् भयो । टेबलमारी पोष्टर खोलेर मलाई देखाए
भन्न दृढै थियो, “यसपालि भोट यसमा हाल्नु पर्छ । ”

श्रीमानको कुरा सुने साथ मलाई दुपीचाट धूवा छुट्यो मैले
भने, “हनुलोस् भोट कसलाई दिने कसलाई नदिन त्यो आफानो
आप्नो कुरा हो तपाईंले चुनेको प्रार्थीलाई म नदिन सबू । ” म
अरको प्रार्थीलाई कसरी दिन सबू भनेर जर्क जकिएँ ।
उहाँ हेउचाट जुल्क उठेर हिँड्नु भयो । पल्ला घरका
रमा दुप्ल्युक आइपुगिन् ।

“रमा वस् आज कहाँचाट हामो घरको बाटो
देखेऊ ? ” उनले तरुन्तै भनिन्, “त्यसो नभन्न दिवी
आउन तन मन लाल्छ तर, के गर्न समय मिल्नै अहिले
काम गर्ने केटी पनि छैन । पठाइ दिए अब राख्यन
होला । ”

मैले छक्क पैदे सोधैँ, “किन ? उ भन्न
थाम्न अरुको घरको सुनेर मलाई केटी राख्न डर
लाग्नाथायो । ”

मैले चासो लिएर सोधैँ, “कसको घरमा के भयो र
? ” उनले फेरि थपैन, “मलाई भने डरलाग्नै दिवी । ”
मैले आश्वासन दिवे भने, “कही डरमानु पैदैन म
कसलाई पनि भनिनै । ”

“दिवी कसलाई पनि नभन्न ल ! ” भन्नै रमाले
कुरा भन्न सूख गरिन ।

“हजो हामो घरमा रामबहादुर दाई आउनु
भाको थियो । श्रीमान् र रामबहादुर दाई बसेर गन्धन
गरिरहेको बेलामा चिया लिएर म कोठाभित्र पैसे । के
कुरा हो भनेर कान तिखो पारेर अलिकाति सुनेपछि मलाई चाह
लाग्यो । अनि पर्दा पछि छलाएर सुन्नै । ” मैले चासो लिएर सोधैँ,
“के सुनेत छिटो-छिटो भन । अहिले श्रीमान् आईपुनु भयो भने
अर्कोको कुरा गरेको मन पराउनुल्लू । ”

“के भनेनी दिवी उनीहालू दुझानाको ठाक-टुक लागि रहाँदो
रैछ । अनि दाजु भन्नै हनुहुन्यो “नोकरी गर्ने केटी बिहे नगर्नु
पैन रैछ । केटी हैन नोकरीलाई विहे गरे जस्तो हुँदो रहेछ । नोकरी
बचाउनको लागि कामगर्ने केटी रालू पैसो । काम गर्ने केटीलाई
हिजो आज एकले छोड्न धनि डर । अरु त के आफ्ने श्रीमानको
पनि पो डर गर्दा उस्लाई साथीको लागि अर्को एउटी राख्नु
पर्छ । अनि एउटीको फटपाटा फाटेर किन्ना जाँदा बाटौ रसाउद्देह ।
उस्लाई पैन पर्दा बरण्डामा गिल छैन भने गिल लगाउनु
पैसो । किनभने आफु घरमा नभएका बेलामा वाहिरका ठिने
केटाहरू आएर आँखा किम्काई दिन्छन् भन्ने डर । कोठासानो
भयो अर्को ढुले कोठो एउटा वना, नोकरी गर्ने श्रीमतीले गर्दा
मेरो लगभग एक लाख खर्च भयो भाइ के गर्न त्यहिमाथि घरखर्ज
दिन दिने बढ्दै । दुईटी केटीलाई तनखा गर्दा गर्दै महिना चल्नै

सारो पर्छ । ” भनेर गफगाई हुनुहुन्यो, त्यातिबैलै छोरो उठेर मलाई



■ इन्दिरा खड्का



“ मलाई बज्ञ परे भैं भयो । अब दिवी
गाएपछि मेरो हातै भाचिन्छ । भोलि
बिहानै जानु पर्ने घर कसले समालै । ”
श्रीमानलाई खाजा, छोरा छोरीलाई नुवाई-धुवाई दिउसोको खाना
दिवालाई सर्काउ पन्यो । “ दिवी, भोट दिन
जाने कसलाई ? ” दिवी भन्दै थिइन्, “ खै न त
जाठिदैन लेखा-पढा पनि छैन । ” त्यातिबैला मलाई
अलिकाति शाहस आयो, “ हो त ! दिवी लेखा पढा
जाठादा सारो पर्छ । लेर्खे, पठेका मानिसले भात्रै
जाठदैन । ”

सारो पर्छ । ” भनेर गफगाई हुनुहुन्यो, त्यातिबैलै छोरो उठेर मलाई

लाघुकथा



सिद्धान्त

तृष्णाको कुरो सुनेर उसका आगा बाबु दुबै उसको छेत पुऱ्यान् । “के भनेकी तृषु तैलै ? ” त्रिदीप तेरो दाजु हो बाबु ! यस्तो जघन्य आरोप किन लगाइस् यसमाथि ? ” बाबुले कुरो के हो बुक्कन नसकेके सच्चाइ प्रमाणित हुँछ । ”

साँक पैदे गएर्दै तृष्णाको मुटुको दुकुदुकी पनि बढै जान्छ । मनभित्र बासको बाटपार
मचिन थाल्छ । सुनाथोस् त कसलाई सुनाथोस् ? भने कसलाई भनोस् ? उसको कुरा कसले
पत्ताने र ? जुन कुरा अरुले सूच्नासम्म सराईन, त्यो कुराको साक्षी भइरहेकी छ उ । साक्षी पनि
कहाँ ? भक्तभोगी बनेकी छ । हुन त धेरै चोटी आमालाई सुनाउन चेष्टा गरी उसले । तर, आँट
पुच्याउन सकिन । उसको मन मस्तिष्कमा भने तिने कुराहरूले घमासान युद्ध गरिरहेका हुँच्छन् ।
वाहिर प्रकाश गर्ने साहस बट्टल सकेकी छैन उसले । कसरी भनोस् केलाई प्रत्येक रात उ
आप्नै दाजु विशेषावाट चुर्सी आइपर्छ भनेर !

यो साचो दो, पहिला पहिला तृष्णा सारा छोरो सिद्धान्तको राम्रात्मका गर्दै भनि उसका प्रत्येक
अग्रामा हात पुऱ्याउंदा उसलाई खुसी लाग्यो । उसको निषाप मनले दाजुको मायालाई माया
नै सम्झ रहेको थियो । तर उ ढुली हुँदै जाँदा उसले आफ्ना विषेष अझरहरू चितै गर्दै २ त्यी
अझ विशेषमा केवल उसको अधिकार भएको कुरा

जब देखि तृष्णाले दाजको स्पर्शमा माया
हैन बासनाको गर्व याउन आली उसलाई रोने
भरसक प्रयास गरि । तर, विकृत मानिसकताले
पोंताएर हवसको गाडी खालीमा धर्मियको
मान्द्यलाई रोक्नु त्यति सञ्जितो हुँदो रहेन्दू ।
तृष्णाले विरोधलाई कसिला हात्कालो निमोठेर
रातभार उसको शरीरमाथि साप सलबलाए भै
सलबलाउँदू उसको दाजु । भोकाएको स्यालले
काँचो मासु लुँछ, जसरी लुँछ उसलाई । कहिले

कहाँ पो गढ्छ विभनेर फोन गर्न भनि मोबाइल
हातमा लिदा लिई दैलाको घण्टी बज्ञ । आमा
गारे दैलाको पूर्न साथ पुलिस अधिकारी
एकजना र दुई सिपाहीलाई तुर्नाई भरभित्र पस्त्ये र
निर्दीप सुने ठाउँमा लैजान्छ ।

“ सर यही हो त्रिदीप । दाजु-वैनोको
सम्बन्धमा कातो पोले नपरिशाच । जसले
हुने हो कि होइन ? ” तृष्णाले मन्त्रो नउठाई
भनी । त्रिदीपले पुलुक्क तृष्णा तिर हेर्छ ।

“ यदि सही युक्ति र तथ्य दर्शाएर समाधान
अधि सारेको छ भने भूल हुने कुरो पोको कहाँ आउन
र ? मात्र आप्नो आत्मविश्वासमा कमी आउन
दिनु हुँदैन । ” आमा कोसो प्रेतो विरोधादी वाक्यले
तृष्णाले कोसिलाई अझ बल दियो ।

राति भान्ना गरि सकेर आपाको कोठामा
पस्न लाग्दा उसका पाइला केही अल्पलिन्दू । तर, उमीलाई साहस दिच्छे, “ म जान्दू हो बाबु सक्ति
उसले आप्नो दाजुको हुने कुरो छ । ” त्रिदीपले भूल हुने कुरो
यो सिद्धान्तले आमा-पिताको मनमा गरिरो घाउ

लगाउने छ । उहाँहरूले यसद्य अर्को छ । तर, पनि मैले यो कदम
उठाउने पर्छ । उहाँहरूको साथी समाजको पनि
भलाई यसमै छ । ” एउटा अत्यन्त जटिल तथा
दुर्संकर्य छान्नामा बाँधेर तृष्णा

कोठामित्र पस्त्ये ।
जसको एकप्रति अधि नै उसले केही ठोस
कदम चाल्नु नै पर्छ । नभए जीवनभित्र मेरो साथै
आमा-पिताको पनि पश्चिमाप र न्यायिको आपोमा
भन्निल्य रहनुपर्छ । ” बेलुकी भान्ना खान बद्दा
तृष्णाले गर्न सकिन तर, उमीलाई अर्को छ । तर, अप्नो
ओच्चायामा लमतन्न सुतिहरूको हुँच्छे । तृष्णा
कोठामा हुन । आमाले एक एक गरी घरका सबै
कुनौ खोयिन्न । तृष्णा गर्ने प्रश्न गरिन, “ तृष्णा !

सोजै आएकाले गर्दा म उठेरभित्र गएँ । दिवी पछिको कुरा सुनै
पाइन् छोराले गर्दा । ”

“ ए होर ? रमा यस्तो पनि हुँदो रहेको छ, नि ! मैले त सोचैकै
थिइन । तिमीले ठिके गरिछेउ केटी नराखेर । म पनि अब नराखनु
पर्छो । ”

“ जसो पलाई पलाई दिवी म जान्छु है । ”

मैले भने, “एकप्रति वस्तु चिया पिएर जाउ, चियापिएर । ”

तर, रमा घरातेर लागिन म पानि किताब अब पढ्नु पर्यो भनेर
सोचै थिएँ ।

“ जामा गर्ने दिवी छेउमा चुनाव अग्री मालिक भन्नै हुनुहुन्यो

भोट दिनु पर्छ भनेर । ”

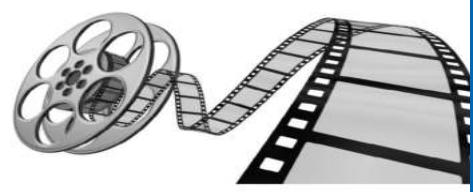
मैले भने दिवीलाई, “ अहिले भोटी चुनावको हामीले कसको

शासनमा छौं ? ” दिवीले उत्तर दिवनुभयो, “

सरकारको । ” मैले फेरि थपै, “ सरकार कसले बनाउँछ ? ”

“ दिवीले भनिन, “हामीले । ” मैले फेरि थपै, “ त्यसो भए हामी सबैले भोट दिनुपर्छ । ”

दिवीले भनिन, “ अहिले भो



बत्स अफिस समाचार



‘वर एण्ड वधु’मा साम्राजीको इन्टी

काठमाडौं/मस- निर्देशक मिलन चाम्सले आपानो नयाँ फिल्म ‘वर एण्ड वधु’मा अभिनेत्री साम्राजी आएल शाहलाई अनुबन्ध गरेका छन्। यसै हाप्ता साम्राजीसँग मिलनले कागजी सम्झौता गरेका हुन्।

फिल्ममा यसअघि अभिनेत्री आँचल शर्मा अनुबन्ध भइसकेकी छन्। अब पहिलो पटक साम्राजी र आँचल एकसाथ विवेक कर्माचार्यको पनि मुख्य भूमिका रहेन्छ।

लकाउनको समयमा निरेशक चाम्सले साम्राजीलाई एक नयाँ फिल्ममा पनि चित्राएका थिए। विदेशमा छायाकान हुने भनिएको उक्त फिल्ममा बन्ने वा नवन्नैमै अन्योल छ। कथाको मागअनुसार वै ‘वर एण्ड वधु’मा साम्राजीलाई अनुबन्ध गरेको निरेशक चाम्सले जानकारी दिएका छन्।

साम्राजीको प्रवेशले फिल्म त्रिकोणात्मक प्रेमकथामा निर्माण हुन लागेको अनुमान गर्न सकिन्दै।

कमेडी र लभाटोरी कथामा बन्न लागेको फिल्मको स्थानीय निकायको निर्वाचनपछि छायाकान शुरू गर्ने तयारील शाहलाई अनुबन्ध गरेका छन्। एलआरको इन्टरटेनमेन्टको फिल्ममा लागारी आँचल शर्मा अनुबन्ध भइसकेकी छन्। अब पहिलो पटक साम्राजी र आँचल एकसाथ देखिनेछन्। यस फिल्ममा नव-नायक विवेक कर्माचार्यको पनि मुख्य भूमिका रहेन्छ।

त्यसै, साम्राजीले कोरोना महामारीपछि लगातार रुपमा फिल्ममा काम गरिरहेकी छन्। गत चैतमा फिल्म ‘ह्यारी कि पारी’को छायाकान सकाएकी उनको तिमो मेरो साथ’ फिल्म प्रदर्शनको पर्याइमा छ। उनको पाइपलाइनमा फिल्म ‘लाइन दू पेरिस’ पनि छ। ठूलो आश गरेका पछिल्ला दुई फिल्म ‘मारुनी’ र ‘रातो टीका नियारमा’ असफल भएपछि उनी करिअरलाई लिएर चिन्तित छिन्।

सुहानाले मागिन् माफी



काठमाडौं/मस- अभिनेत्री सुहाना थापाले यैनिक अल्पसंख्यकसँग माफी मारेकी छिन्। उनले फेसबुक स्टोरीमा यैनिक अल्पसंख्यकलाई लालो चिढ़ी लेखे यैनिक अल्पसंख्यकलाई लालो चिढ़ी लेखे थापाले आफूहरूको उद्देश्य नभएको भए पनि अनजानमा त्यसै हुन गएकोमा माफी मारेकी छिन्। उनले लेखेकी छिन्, ‘यो कुरामा हामी चुकेका छौं तर आगामी दिनमा सच्चाउन बाचा गर्दछौं।’

गरेकी छिन्।

‘यैनिक अल्पसंख्यकलाई सुन्ने र संरक्षण गर्नुपर्ने दायित्वाट चुकेकोमा मर र मेरो टिमको तर्फावाट माफी चाहान्छू।’ यैनिक अल्पसंख्यक मजाको विषय बनाउने आफूहरूको उद्देश्य नभएको भए पनि अनजानमा त्यसै हुन गएकोमा माफी मारेकी छिन्। उनले लेखेकी छिन्, ‘यो कुरामा हामी चुकेका छौं तर आगामी दिनमा सच्चाउन बाचा गर्दछौं।’

‘ए मेरो हजुर’का तीनै शृंखलामा यैनिक अल्पसंख्यकले कथामा ठाउँ पाउदै आएका छन्। तर पर्दामा देखिने यो सुमारायलाई असर्वेदनशील तरिकाले प्रस्तुत गरिएको भन्ने शृंखेखि नै आलोचना हुन्ने आएको थिए। अभिनेत्री र फिल्मको निर्माताको रुपमा सुहानाले माफी मारेकी हुन्। फिल्म सुहानाला इन्टरटेनमेन्टको व्यानरमा निर्माण गरिएको हो।

‘धाकड’मा कंगनाको एक्सन

काठमाडौं/एजेन्सी- बलिउड

अभिनेत्री कंगना रनीत स्टारर फिल्म ‘धाकड’को आधिकारिक ट्रेलर रिलिज भएको छ। शुक्रवार रिलिज गरिएको एक्सन-थिलर यो फिल्मको ट्रेलरमा कंगनाको भयपुर एक्सन दृश्य देख्न सकिन्छ। कंगनाले फिल्ममा जबरजस्त स्टन्ट सेमेत गरेकी छन्। ट्रेलरमा फिल्मका अर्का मुख्य कलाकार अर्जुन रामपाल र दिव्या दत्तालाई पनि स्थान दिइएको छ।

आगामी मे २० मा रिलिज हैदैछ। रितेश शाहले फिल्म हिन्दीका साथै तेलगू र तमिल र मलायलम भाषामा पनि रिलिज भएको छ। गरिने जनाइएको छ।

रजनीश राजी घईको निर्देशनमा बनेको यो ‘धाकड’



‘पल्पसा क्याफे’ नाटकले सात दिनमै कमायो ५ लाख

काठमाडौं/मस- नाटक ‘पल्पसा क्याफे’ले एक हप्तामा पाँच लाख कलेक्शन गरेको छ। वैशाख ९ गतेवाट मञ्चन भइहेको नाटकले सात दिनमा पाँच लाख कलेक्शन गरेको हो। दर्शकको बाकीलो उपर्याति रहेको नाटक सीमित सिट संस्कृतीका कारण हरेक दिन दर्शक नाटक हैर्न नपाएर दर्शकले उपर्याति रहेको विमल सुवेदीले जानकारी दिए।

नाटक माडल थिएटरमा मञ्चन भइहेको छ। मण्डलाको दर्शक सिट क्षमता १६९ छ। ‘फ्रन्ट सिटको शुल्क एक हजार रुपैयाँ छ भने पछाडिको सिटको पाँच सय र तीन सय रहेको छ। बुधबार विद्यार्थीलाई दुई सय रुपैयाँमा पनि टिकट उपलब्ध छ,’ विमल भन्दूले।

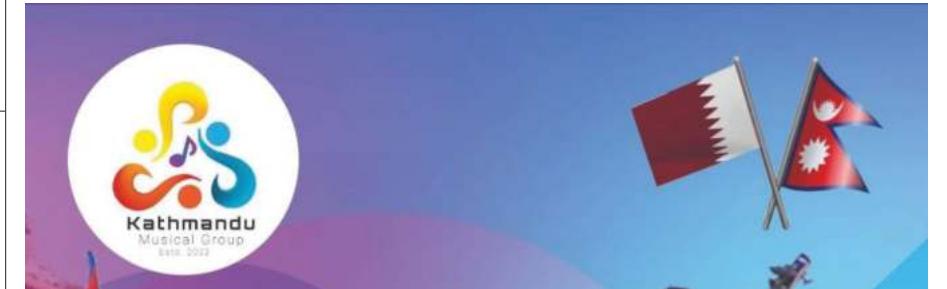
दर्शकको चाप उच्च भएपछि दैनिक ३० बटा अतिरिक्त सिट राखेर दर्शकलाई प्रवेश दिइएको विमलले जानकारी दिए। ‘दर्शकको चाप धैर्य छ। दैनिक रुपमा दर्शक कांक्तु र परेपछि दिनको डबल शो गर्नेवारे सोचिरहेको छौं,’ विमल भन्दूल, ‘आइतवार डबल शो गर्दैछौं। अन्य दिन पनि डबल शो गर्नेको भन्नेवारे करा नहुने भएकाले समय लम्बाउन राई छन्।

नसकिने उनले जानकारी दिए। विमल सुवेदीले निर्देशन गरेको नाटकमा उनी स्वयंसरी सुषिट श्रेष्ठ मुख्य भूमिकामा छिन्। श्रीष्ट पल्पसाको भूमिकामा छिन्। भन्ने विमल दृश्यको भूमिकामा छन्। सिद्धार्थको भूमिकामा दिपेश राई छन्।

भइहेको छ।

दर्शकको चाप प्रत्येक दिन बढ्दै गए पनि नाटकमा उनी स्वयंसरी गरेको नाटकले जानकारी दिए।

‘दर्शकको चाप धैर्य छ। दैनिक रुपमा दर्शक कांक्तु र परेपछि दिनको डबल शो गर्नेवारे सोचिरहेको छौं,’ विमल भन्दूल, ‘आइतवार डबल शो गर्दैछौं। अन्य दिन पनि डबल शो गर्नेको भन्नेवारे करा नहुने भएकाले समय लम्बाउन राई छन्।



‘हस्त दीर्घ’मा बलिउड भिलेन

काठमाडौं/मस- बलिउडको सुपरहिट फिल्म ‘गजनी’मा मुख्य भिलेनमा अभिनय गरेका प्रदीप सिंह रावत पहिलो पटक नेपाली फिल्ममा देखिने भएका छन्। अभिनेत्री नीता दुंगाना र अभिनेता हरिहर अधिकारीले भिलेर निर्माण गर्ने लागेको फिल्म हस्त दीर्घ’मा उनले अभिनय गर्ने पक्काएको हो। सोमवार सामाजिक सञ्जालमार्क्ट नीताले फिल्ममा प्रीप्री रिप्प रिप्प अनुबन्ध गरिएको जानकारी गराउन।

प्रीप्री विशेषज्ञारी साउथ फिल्ममा चर्चित छन्। भिलेनको सुनामी नीतासंग भोजपुरी फिल्म ‘माही’मा एकसाथ काम गरेका थिए। यही फिल्मबाट उनीहरू आफूहरूको उद्देश्य नभएको भए पनि अनजानमा त्यसै हुन गएकोमा माफी मारेकी छिन्। नीताले स्क्रिप्ट लेखनदेखि वै प्रैसिपराजालाई सोर्पिक्याको बताएकी छन्। फिल्ममा अभिनेता रावतलाई सक्रान्तकर र नकारात्मक दुवै भूमिकामा देखन सकिने नीताको भनाइ छ।

‘हस्त दीर्घ’मा साउथ इन्डस्ट्रीका अर्का एक चर्चित कलाकारलाई पनि अनुबन्ध गर्ने तयारीमा निर्माण टिम और्टीटी एलेट ट्रॉफी भिलेनको बताएको छन्। फिल्मलाई अनुबन्ध गराउने तयारी र हरिहरले भारतीय कलाकारलाई पनि अभिनय गराउन लागेको हुन्। नेपाल र भारतमा छायांकन हो फिल्मलाई नेपाली र हिन्दी भाषामा तयार गरिने बताएको छ। चन्द्र पन्तले फिल्मको निर्देशन गर्दैछन्।

असाररेखी छायांकन शुरू हुने फिल्ममा नीता र हरिहरको मुख्य भूमिका रहेन्छ। फिल्ममा सलोने

गैरादह नगरपालिका नगर कार्यपालिकाको कार्यालय

गैरादह, भाषा
प्रदेश नं.१, नेपाल

नगरपालिकाद्वारा नगरबासीहरूलाई स्वास्थ्यसम्बन्धी जानकारी मूलक सन्देश

स्वास्थ्य सम्बन्धी नगरपालिका बासीमा सवेतना

१) गर्भायमान अपानापर्ने कुराहर

क) सर्वेगलेका बासी खानेकुराहर नसाहाँ।

ख) पानीलाई फिल्टर गरेर वा उतारेका मात्र खासौ।

ग) लाम्खुडेको टोकाइवाट बच्न भुखको प्रयोग गरौ।

घ) पूरा बाउला भएको कपडा लालाँ।

ज) घर्विरपि सफा गरौ, पानी जम्ने खालाखाली पूरौ।

झ) प्रसिद्ध लाम्खुडेखि छिर्न नरिन घर्वाको भया ढोकामा जाली लगाउँ।

झु) समय समयमा स्वास्थ्य परीक्षण गरौ।

२) गर्भवती भिलाले ध्वनि दिवापर्ने कुराहर

<p