

कांग्रेसको ध्यान महाधिवेशन र निर्वाचनमा मात्र भयो : महामन्त्री थापा

काठमाडौं/मस- नेपाली कांग्रेसका महामन्त्री गणगढ़मार थापाले पार्टीका नेतृत्वाल्को चिन्ता केवल महाधिवेशन र चुनावमा मात्रै केन्द्रित भएको टिप्पणी गरेका छन्।

शुक्रवार काठमाडौंमा भएको कार्यक्रममा महामन्त्री थापाले कांग्रेसहरू पार्टीको धर्म छाडेर महाधिवेशन र निर्वाचनमा मात्रै केन्द्रित हुन थालेको बताएका हुन्।

'हामी त कस्तो भइसक्यै भने आजभौलि, हामी त जम्मा २ वटा कुरा सोच्छौ, सबैले को सोचिरहेका छौं भने अहिले-अधिवेशन कहिले हुच्छ ? चुनाव हारिन्दू कि जितिन्दू ? जम्मा दुईवटा छ। २०८२, २०८४, कांग्रेस भनेके २०८२, २०८४, उनले भने।



समाजलाई अद्यारोबाट उज्यालोतर्फ लैजानका लागि कांग्रेस सबै लागिरहनपर्ने उनले बताए। पछिल्लो समयमा कांग्रेस

आफो मूल धर्म विसिंहर सीमित दायरामा पुगेको उनले बताए। कांग्रेस आफ्ने बाटोमा हिँडुको साटो कहिलेकाहीं बरालिन पनि उनले भने।

थालेको महामन्त्री थापाले बताए।

साथै, उनले चितवनका कांग्रेस समर्थकहरू पञ्चायत, कम्पनिएटहरूले अहिलेसम्म दोहोरो मारमा परिरहेको पाणी बताए। महामन्त्री थापाले गाँड्रिय स्वतन्त्र पाटी (रास्प) तरफलक्षित गर्दै चितवनमा अहिले अनौठो पात्र र प्रवृत्ति देखिरहेको बताए।

चितवन यस्तो ठाउं हो, जहाँ नेपाली कांग्रेसमा आबद्ध भएका कार्यकर्ताहरूले पञ्चायतको दावाबमात्र होइन, अहिले चितवनमा जुनखालका राजनीतिक घटनाहरू भएका छन्, त्यहाँको पात्र, प्रवृत्ति अनौठो छ। त्यस्तो अनौठो पात्र, प्रवृत्ति पञ्चायत कलामा पनि चितवनमा कांग्रेससँग आबद्ध भएका कार्यकर्ताहरूले त्यो बेलामा पनि दोहोरो मार खेप्यो, उनले भने।

सय दिने अभियानले कांग्रेस कार्यकर्ता उत्साहित

सर्वप्रसाद भूसाल / मध्याह्न
अध्याख्यांशी, ५ पुस

नेपाली कांग्रेस अध्याख्यांशीले ६१ वटा बडामा अभियानकै रूपमा संगठन निर्माणलाई तीव्रता दिएको छ। कांग्रेसका स्थानीय राजनीतिक घटनाहरू भएका छन्, त्यहाँको पात्र, प्रवृत्ति अनौठो छ। त्यस्तो अनौठो पात्र, प्रवृत्ति पञ्चायत कलामा पनि चितवनमा अहिले अनौठो पात्र र प्रवृत्ति देखिरहेको बताए।

चितवन यस्तो ठाउं हो, जहाँ नेपाली कांग्रेसमा आबद्ध भएका कार्यकर्ताहरूले पञ्चायतको दावाबमात्र होइन, अहिले चितवनमा जुनखालका राजनीतिक घटनाहरू भएका छन्, त्यहाँको पात्र, प्रवृत्ति अनौठो छ।

निर्वाचन क्षेत्र नं१ र २ का ६१ बडामा अहिले कांग्रेसका जिल्ला स्तरिय नेतृत्वरुको उपस्थितिमा कार्यकर्ताहरू भएका बेला जिल्ला कार्यसमितिको बैठक आयोजना गरी कार्यक्रमको समीक्षा गरेको छ।

बैठकले नेपाली कांग्रेस अध्याख्यांशीका पालिका स्तरिय कार्यक्रम तय गरेको छ। बैठकले पुस ११ गते छत्रदेव गाउँपालिकाको रास्पभवन पुस १२ गते मालारान गाउँपालिकाको खनदब, पुस १४ गते शितांगा नगरपालिकाको ठाडा, १५ गते गाउँपालिकाको दुर्गापाट, पुस १६ गते संस्कृतखक्कमा वृत्त कार्यकर्ता भेला गर्ने निष्णय परेको छ।

बैठकले नेपाली कांग्रेस अध्याख्यांशीका सभापति केशव श्रेष्ठले गाउँ-गाउँमा गएर एकजुट भएका संगठन विस्तार एवं सुदूरकरणमा लारन अग्रवा कार्यकर्ताहरूलाई निर्देश दिएका छन्।

सभापति श्रेष्ठले पार्टीमा आपात्कार भएका कमजोरी सच्चाई वादन अनुरोध गर्दै गाउँटोलमा पार्टी अग्रवा कार्यकर्तालाई गर्नी गरेको छ।

बैठकले नेपाली कांग्रेस अध्याख्यांशीका सभापति केशव श्रेष्ठले गाउँ-गाउँमा गएर एकजुट भएका संगठन विस्तार एवं सुदूरकरणमा लारन अग्रवा कार्यकर्ताहरूलाई निर्देश दिएका छन्।

जानकारी गराउन आग्रह गरे।

सभापति श्रेष्ठले 'पार्टीमा सबै नेतारु सानो होस् वा ठूलो आफ्ना गतिशीलतामा उन्हाँलाई गर्नु'।

जानकारी गराउन आग्रह गरे।

सभापति श्रेष्ठले 'पार्टीमा सबै नेतारु सानो होस् वा ठूलो आफ्ना गतिशीलतामा उन्हाँलाई गर्नु'।

जानकारी गराउन आग्रह गरे।

सभापति श्रेष्ठले 'पार्टीमा सबै नेतारु सानो होस् वा ठूलो आफ्ना गतिशीलतामा उन्हाँलाई गर्नु'।

जानकारी गराउन आग्रह गरे।

सभापति श्रेष्ठले 'पार्टीमा सबै नेतारु सानो होस् वा ठूलो आफ्ना गतिशीलतामा उन्हाँलाई गर्नु'।

जानकारी गराउन आग्रह गरे।

सभापति श्रेष्ठले 'पार्टीमा सबै नेतारु सानो होस् वा ठूलो आफ्ना गतिशीलतामा उन्हाँलाई गर्नु'।

जानकारी गराउन आग्रह गरे।

सभापति श्रेष्ठले 'पार्टीमा सबै नेतारु सानो होस् वा ठूलो आफ्ना गतिशीलतामा उन्हाँलाई गर्नु'।

जानकारी गराउन आग्रह गरे।

सभापति श्रेष्ठले 'पार्टीमा सबै नेतारु सानो होस् वा ठूलो आफ्ना गतिशीलतामा उन्हाँलाई गर्नु'।

जानकारी गराउन आग्रह गरे।

सभापति श्रेष्ठले 'पार्टीमा सबै नेतारु सानो होस् वा ठूलो आफ्ना गतिशीलतामा उन्हाँलाई गर्नु'।

जानकारी गराउन आग्रह गरे।

सभापति श्रेष्ठले 'पार्टीमा सबै नेतारु सानो होस् वा ठूलो आफ्ना गतिशीलतामा उन्हाँलाई गर्नु'।

जानकारी गराउन आग्रह गरे।

सभापति श्रेष्ठले 'पार्टीमा सबै नेतारु सानो होस् वा ठूलो आफ्ना गतिशीलतामा उन्हाँलाई गर्नु'।

जानकारी गराउन आग्रह गरे।

सभापति श्रेष्ठले 'पार्टीमा सबै नेतारु सानो होस् वा ठूलो आफ्ना गतिशीलतामा उन्हाँलाई गर्नु'।

जानकारी गराउन आग्रह गरे।

सभापति श्रेष्ठले 'पार्टीमा सबै नेतारु सानो होस् वा ठूलो आफ्ना गतिशीलतामा उन्हाँलाई गर्नु'।

जानकारी गराउन आग्रह गरे।

सभापति श्रेष्ठले 'पार्टीमा सबै नेतारु सानो होस् वा ठूलो आफ्ना गतिशीलतामा उन्हाँलाई गर्नु'।

जानकारी गराउन आग्रह गरे।

सभापति श्रेष्ठले 'पार्टीमा सबै नेतारु सानो होस् वा ठूलो आफ्ना गतिशीलतामा उन्हाँलाई गर्नु'।

जानकारी गराउन आग्रह गरे।

सभापति श्रेष्ठले 'पार्टीमा सबै नेतारु सानो होस् वा ठूलो आफ्ना गतिशीलतामा उन्हाँलाई गर्नु'।

जानकारी गराउन आग्रह गरे।

सभापति श्रेष्ठले 'पार्टीमा सबै नेतारु सानो होस् वा ठूलो आफ्ना गतिशीलतामा उन्हाँलाई गर्नु'।

जानकारी गराउन आग्रह गरे।

सभापति श्रेष्ठले 'पार्टीमा सबै नेतारु सानो होस् वा ठूलो आफ्ना गतिशीलतामा उन्हाँलाई गर्नु'।

जानकारी गराउन आग्रह गरे।

सभापति श्रेष्ठले 'पार्टीमा सबै नेतारु सानो होस् वा ठूलो आफ्ना गतिशीलतामा उन्हाँलाई गर्नु'।

जानकारी गराउन आग्रह गरे।

सभापति श्रेष्ठले 'पार्टीमा सबै नेतारु सानो होस् वा ठूलो आफ्ना गतिशीलतामा उन्हाँलाई गर्नु'।

जानकारी गराउन आग्रह गरे।

सभापति श्रेष्ठले 'पार्टीमा सबै नेतारु सानो होस् वा ठूलो आफ्ना गतिशीलतामा उन्हाँलाई गर्नु'।

जानकारी गराउन आग्रह गरे।

सभापति श्रेष्ठले 'पार्टीमा सबै नेतारु सानो होस् वा ठूलो आफ्ना गतिशीलतामा उन्हाँलाई गर्नु'।

जानकारी गराउन आग्रह गरे।

सभापति श्रेष्ठले 'पार्टीमा सबै नेतारु सानो होस् वा ठूलो आफ्ना गतिशीलतामा उन्हाँलाई गर्नु'।

जानकारी गराउन आग्रह गरे।

सभापति श्रेष्ठले 'पार्टीमा सबै नेतारु सानो होस् वा ठूलो आफ्ना गतिशीलतामा उन्हाँलाई गर्नु'।

जानकारी गराउन आग्रह गरे।

मेरो फोटो पत्रकारिता

संघर्ष र मिहिनेतले
दिलाएको सफलता

आलेख

प्रदीपराज वन्त



फोटो पत्रिकारितामा दुःख पनि छ । हरेस नस्वाईक्न अठोका साथ काम गर्न सकिन्छ भन्ने समग्रयले नै सिकायो । राससमा काम गरेर आफूलाई चास क्षेत्रमा स्थापित गर्ने अवसर राससले प्लेटफर्म दियो ।

सुरवात सोही पत्रिकावाट नै भएको हो ।

मोडलिङ फोटोग्राफी, इमेन्टमा काम गर्न भनेर २०६६ सालमा 'सिजन मिडिया' भनेर कम्पनी स्थापना गरे । विभिन्न प्रोडक्टको विजापन, मोडलको मोडलिङ करियरमा अनलाइन पोर्टल इकलेज मोडल, मेरो मोडल डटकम संचालनमा त्याएँ । मोडलिङ इच्छा हुने महिला, पुरुष र कलाकारको फोटो खिचेर अपलोड गर्ने तथा अच्युत्याकारी रूपमा काम आगाडि बढ्दो । मोडलिङ इमेन्टहरू काम गर्ने इच्छा पनि थप मौलाएर आयो ।

२०६८ सालमा कोमलनाथ वराल राष्ट्रिय समाचार समिति (रासस)को कार्यकारी अध्यक्ष थिए । मेरो दाइ दिनेश श्रेष्ठ राससमा फोटो पत्रकारका रूपमा कार्यरत थिए । उनी तत्कालीन प्रधानमन्त्री डा. वानुवाम भट्टराईको अफिसियल फोटो पत्रकारका रूपमा गणराज्य राससमा फोटो पत्रकार खाली भयो ।

दिनेशको सद्गमा ४५ दिनसम्म वस्ता पनि दलालले ड्राक लान सकेन । पैसा पनि सकिन्दै गयो । मुम्बईमा लुकाईछपाई राखेको, थेरे युवा अलपत्र परेको खिच्चो नेपाल नै फेरे कही गर्नुपर्छ भनेर आँख आयो र फर्किएँ । त्यो नै मेरा लाग एउटा राम्रो सिक्को अवसर लाग्न्यो ।

देखि स्टुडियो व्यवसाय गर्नु र त्यसलाई निरन्तरता दिन्छु भनेर पनि त्यसमा लागें । जनयुद्धमा रहेको माओवादी र ७ राजनीतिक दलबीचको सहकार्यमा २०६२ सालमा जनआन्दोलन सुरु भयो । आन्दोलन चरम उत्कर्षमा पुन लागेको थिए । नयाँ वसापार्कको एउटा मेस्ट हाउसमा बसिरहको थिए । त्यसले मलाई फोटोप्रति आकर्षित गयो । विदेश गारेर अनेक दुख बेहोरेर फर्के । सामाखुसीमा फ्यूर्डि दिवाकर घर थिए । त्यहीं स्टुडियो व्यवसाय गर्नु भनेर आवारकै हैसयतमा सहभागी हुने अवसर प्राप्त गर्नु पनि नेपालको फोटो पत्रकारको रूपमा अर्को गैरव लाग लायक विषय बन योगेको छ ।

हजार शब्दको वर्णन गर्ने काम एउटै फोटोले गर्दै भन्ने मान्यतालाई आत्मसात गरेर निरन्तर यही कर्मसंगीत खुसी पनि प्राप्त भएको छ ।

मेरो फोटोपार्कको यात्रा कक्षा ८ मा अध्ययन गर्दै गदा २०६६ सालदेखि सुरु भएको हो । त्यही बेलादेखि त्रिल रामेश बोकेर हिँडन थालेको हुँदै । मेरो यासिमा कम्पनीको यामेरा थिए । स्टुडियो वार्षिक कार्यक्रम, विवाह, बत्तन्याहुँदा वा शैक्षिक भ्रमण जाँदा सामूहिक तस्विर खिच्ने क्रमावाट सुरु भएको हो ।

कलेज जीवनमा मनमोहन कलेजमा प्लस दु पढ्दै गर्दै गर्दा काठमाडौंको रानीवारीमा सीडी, फोटोकी, टेलिकम्युनिकेशन पसल संचालन

सुरु भएको हो । फिल्मको ३७०० मोडलको डिजिटल व्यापारमा किनेर फोटोग्राफी यात्रा सुरु गरे । करिव डेढ वर्षमा राम्रै आमदारी भयो । यद्यपि, फोटो स्टुडियो भएकाले फिल्म लाइनमा रचि भएका मानिसहरूसँग भेटघाट बहन थाय्यो ।

कोरोनाकारो त्राहीमाका चीचमा लकडाउन नभानीकन फोटो पत्रकारिताका लागि काम गर्न्यौ, जसले सुरक्षाका साथ होसियारीपूर्वक काम गर्नुपर्छ, भन्ने सिकायो ।

कोरोनाकारो त्राहीमाका चीचमा लकडाउन नभानीकन फोटो पत्रकारिताका लागि काम गर्न्यौ, जसले सुरक्षाका साथ होसियारीपूर्वक काम गर्नुपर्छ, भन्ने सिकायो ।

कोरोनाकारो त्राहीमाका चीचमा लकडाउन नभानीकन फोटो पत्रकारिताका लागि काम गर्न्यौ, जसले सुरक्षाका साथ होसियारीपूर्वक काम गर्नुपर्छ, भन्ने सिकायो ।

कोरोनाकारो त्राहीमाका चीचमा लकडाउन नभानीकन फोटो पत्रकारिताका लागि काम गर्न्यौ, जसले सुरक्षाका साथ होसियारीपूर्वक काम गर्नुपर्छ, भन्ने सिकायो ।

कोरोनाकारो त्राहीमाका चीचमा लकडाउन नभानीकन फोटो पत्रकारिताका लागि काम गर्न्यौ, जसले सुरक्षाका साथ होसियारीपूर्वक काम गर्नुपर्छ, भन्ने सिकायो ।

कोरोनाकारो त्राहीमाका चीचमा लकडाउन नभानीकन फोटो पत्रकारिताका लागि काम गर्न्यौ, जसले सुरक्षाका साथ होसियारीपूर्वक काम गर्नुपर्छ, भन्ने सिकायो ।

कोरोनाकारो त्राहीमाका चीचमा लकडाउन नभानीकन फोटो पत्रकारिताका लागि काम गर्न्यौ, जसले सुरक्षाका साथ होसियारीपूर्वक काम गर्नुपर्छ, भन्ने सिकायो ।

कोरोनाकारो त्राहीमाका चीचमा लकडाउन नभानीकन फोटो पत्रकारिताका लागि काम गर्न्यौ, जसले सुरक्षाका साथ होसियारीपूर्वक काम गर्नुपर्छ, भन्ने सिकायो ।

कोरोनाकारो त्राहीमाका चीचमा लकडाउन नभानीकन फोटो पत्रकारिताका लागि काम गर्न्यौ, जसले सुरक्षाका साथ होसियारीपूर्वक काम गर्नुपर्छ, भन्ने सिकायो ।

कोरोनाकारो त्राहीमाका चीचमा लकडाउन नभानीकन फोटो पत्रकारिताका लागि काम गर्न्यौ, जसले सुरक्षाका साथ होसियारीपूर्वक काम गर्नुपर्छ, भन्ने सिकायो ।

कोरोनाकारो त्राहीमाका चीचमा लकडाउन नभानीकन फोटो पत्रकारिताका लागि काम गर्न्यौ, जसले सुरक्षाका साथ होसियारीपूर्वक काम गर्नुपर्छ, भन्ने सिकायो ।

कोरोनाकारो त्राहीमाका चीचमा लकडाउन नभानीकन फोटो पत्रकारिताका लागि काम गर्न्यौ, जसले सुरक्षाका साथ होसियारीपूर्वक काम गर्नुपर्छ, भन्ने सिकायो ।

कोरोनाकारो त्राहीमाका चीचमा लकडाउन नभानीकन फोटो पत्रकारिताका लागि काम गर्न्यौ, जसले सुरक्षाका साथ होसियारीपूर्वक काम गर्नुपर्छ, भन्ने सिकायो ।

कोरोनाकारो त्राहीमाका चीचमा लकडाउन नभानीकन फोटो पत्रकारिताका लागि काम गर्न्यौ, जसले सुरक्षाका साथ होसियारीपूर्वक काम गर्नुपर्छ, भन्ने सिकायो ।

कोरोनाकारो त्राहीमाका चीचमा लकडाउन नभानीकन फोटो पत्रकारिताका लागि काम गर्न्यौ, जसले सुरक्षाका साथ होसियारीपूर्वक काम गर्नुपर्छ, भन्ने सिकायो ।

कोरोनाकारो त्राहीमाका चीचमा लकडाउन नभानीकन फोटो पत्रकारिताका लागि काम गर्न्यौ, जसले सुरक्षाका साथ होसियारीपूर्वक काम गर्नुपर्छ, भन्ने सिकायो ।

कोरोनाकारो त्राहीमाका चीचमा लकडाउन नभानीकन फोटो पत्रकारिताका लागि काम गर्न्यौ, जसले सुरक्षाका साथ होसियारीपूर्वक काम गर्नुपर्छ, भन्ने सिकायो ।

कोरोनाकारो त्राहीमाका चीचमा लकडाउन नभानीकन फोटो पत्रकारिताका लागि काम गर्न्यौ, जसले सुरक्षाका साथ होसियारीपूर्वक काम गर्नुपर्छ, भन्ने सिकायो ।

कोरोनाकारो त्राहीमाका चीचमा लकडाउन नभानीकन फोटो पत्रकारिताका लागि काम गर्न्यौ, जसले सुरक्षाका साथ होसियारीपूर्वक काम गर्नुपर्छ, भन्ने सिकायो ।

कोरोनाकारो त्राहीमाका चीचमा लकडाउन नभानीकन फोटो पत्रकारिताका लागि काम गर्न्यौ, जसले सुरक्षाका साथ होसियारीपूर्वक काम गर्नुपर्छ, भन्ने सिकायो ।

कोरोनाकारो त्राहीमाका चीचमा लकडाउन नभानीकन फोटो पत्रकारिताका लागि काम गर्न्यौ, जसले सुरक्षाका साथ होसियारीपूर्वक काम गर्नुपर्छ, भन्ने सिकायो ।

कोरोनाकारो त्राहीमाका चीचमा लकडाउन नभानीकन फोटो पत्रकारिताका लागि काम गर्न्यौ, जसले सुरक्षाका साथ होसियारीपूर्वक काम गर्नुपर्छ, भन्ने सिकायो ।

कोरोनाकारो त्राहीमाका चीचमा लकडाउन नभानीकन फोटो पत्रकारिताका लागि काम गर्न्यौ, जसले सुरक्षाका साथ होसियारीपूर्वक काम गर्नुपर्छ, भन्ने सिकायो ।

कोरोनाकारो त्राहीमाका चीचमा लकडाउन नभानीकन फोटो पत्रकारिताका लागि काम गर्न्यौ, जसले सुरक्षाका साथ होसियारीपूर्वक काम गर्नुपर्छ, भन्ने सिकायो ।

कोरोनाकारो त्राहीमाका चीचमा लकडाउन नभानीकन फोटो पत्रकारिताका लागि काम गर्न्यौ, जसले सुरक्षाका साथ होसियारीपूर्वक काम गर्नुपर्छ, भन्ने सिकायो ।

कोरोनाकारो त्राहीमाका चीचमा लकडाउन नभानीकन फोटो पत्रकारिताका लागि काम गर्न्यौ, जसले सुरक्षाका साथ होसियारीपूर्वक काम गर्नुपर्छ, भन्ने सिकायो ।

कोरोनाकारो त्राहीमाका चीचमा लकडाउन नभानीकन फोटो पत्रकारिताका लागि काम गर्न्यौ, जसले सुरक्षाका साथ होसियारीपूर्वक काम गर्नुपर्छ, भन्ने सिकायो ।

कोरोनाकारो त्राहीमाका चीचमा लकडाउन नभानीकन फोटो पत्रकारिताका लागि काम गर्न्यौ, जसले सुरक्षाका साथ होसियारीपूर्वक काम गर्नुपर्छ, भन्ने सिकायो ।

कोरोनाकारो त्राहीमाका चीचमा ल

नेपालमा अरबी भाषा आध्यात्मिक सम्बन्धदेखि राष्ट्रिय पहिचानसम्म



शहबाज खान/ मध्याह्न

कपिलवत्तु, ५ प्रस

हेरेक वर्ष डिसेम्बर १८ मा अन्तर्राष्ट्रिय अरबी भाषा दिवस मनाउने गरिन्छ । यो दिन प्राचीन र समृद्ध भाषाहरू मध्येको एक अर्थी भाषाको महव उजागर गर्ने समर्पण ।

१९७२ मा मा संयुक्त राष्ट्रसँघले अरबी भाषालाई आफ्नो आधिकारिक भाषाहरूमा समावेश गरेको थिए । यो दिवस केवल उत्सव मात्र होइन, यो भाषा सांस्कृतिक र बौद्धिक सम्पदाको रूपमा उजागर गर्ने अवसर रहेको राष्ट्रिय मदरसा सबै नेपालका अध्यक्ष डा अब्दुल गनी अलकुपीले बताए ।

अरबी भाषा केवल अरब देशहरूका नामांकनका बाट नाम नभई, मानवतालाई प्राचीन मात्र र सांस्कृतिक जोड्ने साधन पनि हो । यो करानको भाषा हो, जुन विश्वभरका डेढ अब्देन्द्र वट्ठी मुस्लिमहरूको जीवनमा धार्मिक र सांस्कृतिक महत्व बोकेको छ ।

नेपालका मुस्लिमहरू अरबी भाषाको सेवामा अनुवाद कार्यमा पनि सक्रिय छन् । युवे इस्लामी ग्रन्थहरूको अरबीवाट पारी र नेपालीवाट अरबीमा अनुवाद गरिएको छ । यस प्रयासले अरबी भाषाको उपर्याको रीप्रेसिप भए पनि, पर्सिय, मदरसा र धार्मिक कार्यक महान् यसको प्रमुखता देखा सकिछ । मुस्लिमहरूको धार्मिक र सांस्कृतिक पहिचानको अभिन्न हिस्सा भएकाले अरबी भाषाले नेपाली समाजमा विशेष स्थान आगामी रूपमा उपयोग गर्दछ ।

अरबी भाषा उनीहरूको धार्मिक कियाकलाप, जस्तै नमाज, कुरुन पाठ, शरीरयत शिक्षा र प्रार्थनामा महत्वपूर्ण भूमिका खेल्दछ । नेपालमा अरबी भाषालाई मिलेको समानामा राष्ट्रिय मदरसा संघ नेपालको ढुले योगदान रहेको राष्ट्रिय मदरसाका महासचिव मौताना मशहूद खाने नेपालीले जिक्र गरे ।

२०७५ सालमा जनगणनाको वेला एटा व्यापक आन्दोलन चलाएर यस आन्दोलनको उद्देश अरबी भाषालाई नेपाली मुस्लिमहरूको जीवित परम्परा रूपमा मान्यता दिलाउने र यसलाई आधिकारिक रूपमा सुनिश्चित गर्ने महत्वपूर्ण भूमिका खेलिहोका छन् । अरबी भाषा सांस्कृतिक र बौद्धिक तथा आधारिक उपयोग सुनिश्चित गर्ने अरबी भाषाको धार्मिक र सांस्कृतिक जीवनको केन्द्र हो, र यसको उन्नति र प्रचार हाप्तो सामाजिक जिम्मेदारी रहेको अध्यक्ष कुफोको मात्राता छ ।

नगदसहित गरगहना चोरी

दशरथ रामको घरम शुक्रवार दिउसो चोरी भएको हो ।

आफन्तको मृत्यु भएको कारणले रामको सम्पूर्ण परिवार बारा पुरोका थिए । धरको कोही नभएको मौका छोपी चोरी भएको हो । उनको घरावर नगद १ लाख, करिव ६ लाख ५० हजार बरावरको सुन, चाँदीका गहाना र कोही लताकपडा गरी ८ लाख रुपैयां बरावरको चोरी भएको पिंडितका भतिज गोपाल महाराले बताए । घटानाको ईलाका प्रभारी कार्यालय गरुदाले अनुसन्धान गरिरहेको छ ।

ब्रोड लिंक नेटवर्क एण्ड कम्प्युनिकेशन लिमिटेड

(दर्शन: २०८१/१०/०५/०५)

को चौथो बार्षिक साधारण सभा बल्ले सबैचामा राष्ट्रियनीलाई जारी गरिएको सुनना (दोस्रो प्रकाशन मिति २०८१/१०/०५)

यस कम्पनीको मिति २०८१ पौष ०५ गते केवल सिवानको नियन्यान्यासी चौथो बार्षिक साधारण सभा निम्न मिति, स्थान र समयमा बल्ले हाले कम्पनीको सम्पूर्ण शेयरप्रीनलाई अनियन्य उत्तरियतोली लागि अनुरोध गर्दछ ।

साधारण सभा हुने स्थान कम्पनीको रिजिस्टरेट कार्यालय, लिलितपुर जिल्ला, लिलितपुर नगरपालिका नियम १० को उपरिकामी (२) संसद्यमा गर्ने सबैचामा ।

मिति: २०८१/१०/०५, २०८२ सम्वार

समय: बिहान ११:३० बजे

प्रस्तावना:

(क) आ. ब. २०८१/०५/०५ को सञ्चालक समितिको प्रतिवेदन सम्बन्धमा ।

(ख) आ. ब. २०८१/०५/०५ को लेखापत्रिकामा प्रतिवेदन सिद्धान्तोको नाफा-नोनाफा दिवासिताहरूको विवरण स्वरूप तारिख १० दिसेम्बरमा ।

(ग) आ. ब. २०८१/०५/०५ को नाफा-नोनाफा दिवासिताहरूको विवरण स्वरूप तारिख १० दिसेम्बरमा ।

(घ) नायागारिको नियम १० को उपरिकामी (२) संसद्यमा गर्ने सबैचामा ।

(ङ) सञ्चालक समितिको गठनको तर्फ भतिज गरिरहेको छ ।

सञ्चालक समितिको आज्ञाले कम्पनी सचिव

प्राप्ति कार्यालय लिमिटेड
प्राप्ति कार्यालय लिमिटेड
प्राप्ति कार्यालय लिमिटेड

प्राप्ति कार्यालय लिमिटेड
प्राप्ति कार्यालय लिमिटेड
प्राप्ति कार्यालय लिमिटेड

द्रुकावी सम्बन्धी संचार
द्रुकावी सम्बन्धी संचार
द्रुकावी सम्बन्धी संचार

यस कम्पनीलाई लागि अरबी भाषालाई लागि विवरण गरिएको सुनना (दोस्रो प्रकाशन मिति २०८१/१०/०५)

यस कम्पनीको मिति २०८१ पौष ०५ गते केवल सिवानको नियन्यान्यासी द्रुकावी सम्बन्धी संचारको प्रतिवेदन मिति २०८१ देखि द्रुकावी कम्पनीको केन्द्रीय कार्यालयमा स्थान प्रमाणित हालाहाली दृढ गर्नुपर्यन्त सम्बन्धित सिवानाको जीवित गरिएको लागि यस कम्पनीलाई लागि अरबी प्रतिवेदन गरिएको छ ।

तापारिक:

को चौथो बार्षिक साधारण सभा बल्ले सबैचामा राष्ट्रियनीलाई जारी गरिएको सुनना (दोस्रो प्रकाशन मिति २०८१/१०/०५)

यस कम्पनीको मिति २०८१ पौष ०५ गते केवल सिवानको नियन्यान्यासी द्रुकावी सम्बन्धी संचारको प्रतिवेदन गरिएको लागि अरबी प्रतिवेदन गरिएको छ ।

तापारिक:

को चौथो बार्षिक साधारण सभा बल्ले सबैचामा राष्ट्रियनीलाई जारी गरिएको सुनना (दोस्रो प्रकाशन मिति २०८१/१०/०५)

यस कम्पनीको मिति २०८१ पौष ०५ गते केवल सिवानको नियन्यान्यासी द्रुकावी सम्बन्धी संचारको प्रतिवेदन गरिएको लागि अरबी प्रतिवेदन गरिएको छ ।

तापारिक:

को चौथो बार्षिक साधारण सभा बल्ले सबैचामा राष्ट्रियनीलाई जारी गरिएको सुनना (दोस्रो प्रकाशन मिति २०८१/१०/०५)

यस कम्पनीको मिति २०८१ पौष ०५ गते केवल सिवानको नियन्यान्यासी द्रुकावी सम्बन्धी संचारको प्रतिवेदन गरिएको लागि अरबी प्रतिवेदन गरिएको छ ।

तापारिक:

को चौथो बार्षिक साधारण सभा बल्ले सबैचामा राष्ट्रियनीलाई जारी गरिएको सुनना (दोस्रो प्रकाशन मिति २०८१/१०/०५)

यस कम्पनीको मिति २०८१ पौष ०५ गते केवल सिवानको नियन्यान्यासी द्रुकावी सम्बन्धी संचारको प्रतिवेदन गरिएको लागि अरबी प्रतिवेदन गरिएको छ ।

तापारिक:

को चौथो बार्षिक साधारण सभा बल्ले सबैचामा राष्ट्रियनीलाई जारी गरिएको सुनना (दोस्रो प्रकाशन मिति २०८१/१०/०५)

यस कम्पनीको मिति २०८१ पौष ०५ गते केवल सिवानको नियन्यान्यासी द्रुकावी सम्बन्धी संचारको प्रतिवेदन गरिएको लागि अरबी प्रतिवेदन गरिएको छ ।

तापारिक:

को चौथो बार्षिक साधारण सभा बल्ले सबैचामा राष्ट्रियनीलाई जारी गरिएको सुनना (दोस्रो प्रकाशन मिति २०८१/१०/०५)

यस कम्पनीको मिति २०८१ पौष ०५ गते केवल सिवानको नियन्यान्यासी द्रुकावी सम्बन्धी संचारको प्रतिवेदन गरिएको लागि अरबी प्रतिवेदन गरिएको छ ।

तापारिक:

को चौथो बार्षिक साधारण सभा बल्ले सबैचामा राष्ट्रियनीलाई जारी गरिएको सुनना (दोस्रो प्रकाशन मिति २०८१/१०/०५)

यस कम्पनीको मिति २०८१ पौष ०५ गते केवल सिवानको नियन्यान्यासी द्रुकावी सम्बन्धी संचारको प्रतिवेदन गरिएको लागि अरबी प्रतिवेदन गरिएको छ ।

तापारिक:

को चौथो बार्षिक साधारण सभा बल्ले सबैचामा राष्ट्रियनीलाई जारी गरिएको सुनना (दोस्रो प्रकाशन मिति २०८१/१०/०५)

यस कम्पनीको मिति २०८१ पौष ०५ गते केवल सिवानको नियन्यान्यासी द्रुकावी सम्बन्धी संचारको प्रतिवेदन गरिएको लागि अरबी प्रतिवेदन गरिएको छ ।

तापारिक:

को चौथो बार्षिक साधारण सभा बल्ले सबैचामा राष्ट

सुशीलको 'आउट ल' होलीमा



काठमाडौं/मस- अभिनेता सुशील श्रेष्ठ स्टारर फिल्म 'आउट ल' दफा २९९ को नयाँ प्रदर्शन मिति घोषणा गरिएको छ। शुक्रवार निर्माण टिमले एक पोस्टर सार्वजनिक गर्दै फागु पूर्णिमा (होली)को दिन पारेर आगामी फागुन २९ गते बाट फिल्म रिलिज हुने जानकारी दिएको छ। यसअघि गत असोज ३ गते फिल्म रिलिज गर्ने गरी मिति तय गरिएको थिए। तर छायाकन नसकिंगा फिल्म प्रदर्शनमा आउन सकेन।

विक्री महर्नाङ्को निर्देशन तथा अमित अग्रहारिको निर्माणमा तयार भएको यो फिल्मको सार्वजनिक नयाँ पोस्टरमा नायक सुशील श्रेष्ठको एकसमय अवतारको लुक्स छ। हातमा हत्तियार बोकेर संस्करणको सुशीलको अनुहारमा रगतको छिटा देख सकिन्छ। फिल्ममा सुशीलको साथमा शिशा संगीता, नरेश पौडेल, सुमन भण्डारी, सोनी लग्नुको अभिनय छ।

विनोद कठात चार्याकारी निर्मांता रहेको यो फिल्ममा विकास चौधरी, सह-निर्मांताको रूपमा छन्। फिल्ममा नवीन गुडेको डी-ओपी, सामिल खानको सम्पादन, विक्री महर्नाङ्को लेखन, चुल्ने काजीको एकसमय छ।

फिल्ममा साहिल खानको सम्पादन, विक्री महर्नाङ्को लेखन तथा चुल्ने काजीको दुन्दू निर्देशन छ। फिल्मको एकसमय दृश्य खिचन निर्माण टिमले ४० लाख खच गरेको जग्नाइँको छ। गत साउनमा रिलिज भएको टिजरले फिल्मको रामो हाइप बनाएको थिए। फिल्मको टिजरले दर्शकको रामो प्रशंसा पाएको थिए।

नयाँ वर्षमा कृषाको 'पिताम्बर' रिलिज घोषणा



काठमाडौं/मस- कृषा चौलागाई निर्देशित फिल्म 'पिताम्बर'ले प्रदर्शन मिति घोषणा गरिएको छ। शुक्रवार फिल्मको एक पोस्टर सार्वजनिक गर्दै निर्माण टिमले चैत्र २९ गते नेपाली नयाँ वर्षको अवसरमा 'पिताम्बर' प्रदर्शन गर्ने घोषणा गरेको हो।

'पिताम्बर'को विभिन्न सेडलुमा निर्देशक चौलागाईले ३० दिनमा छायाकन व्यापक घरेको थिएँ। 'पिताम्बर' आफ्झो ड्रिम प्रोजेक्ट भएको निर्देशक कृषाले बताउँदै आएको छन्।

पिताम्बरको सार्वजनिक पोस्टर आकर्षक देखिएको छ। पोस्टरमा फिल्मका मुख्य तीन कलाकार प्रदीप खड्का, सौगात मल्ल र दयाहारा राई फिर्चड छन्। रगताम्भे प्रदीपले प्रमुख स्थान पाएको पोस्टरमा आकामक शैलीमा बन्दुक चलाइरहका सौगात देखिन्छन्। दयाहाराको अनुहारमा भने रिस देखिन्छ। शुक्रवार सार्वजनिक पोस्टरले यो फिल्म एकसनप्रदान रहेको प्रष्ट भएको छ। पोस्टरले दर्शकलाई गर्नसक्ने आकर्षणीय चैत्रमा नवलपरामीको विवरणी धारमा शभमूहूर्त गर्ने सुन भएको थिए।

कृषी फिल्मसँगे पुरुषोत्तम प्रधान फिल्मसँग सहकार्य गरेको 'पिताम्बर'लाई पुरुषोत्तम प्रधानले खिचेको छन्। फिल्मको निर्माणमा विशाल चौलागाई छन्। प्रदीप भारद्वाजको लेखन र हिमाल क्षेत्रको द्वादृश्यमालाई निर्देशक कृषाले लार्ज स्केल बनाएको छन्। फिल्मको बजेट ५ करोड अनुमान गरिएको छ। यसअघि कृषाले 'ऐंचो धैंचो' निर्देशन गरेको थिएँ। यो फिल्मले दर्शक तथा समीक्षकावाट प्रसंशा पाएको थिए।



'बम बहादुर' नेपालभर रिलिज

काठमाडौं/मस- नेपाली चलचित्र 'बम बहादुर' शुक्रवारबाट नेपालभर प्रदर्शनमा आएको छ। चलचित्रले विशेषगरी भारतका नेपाली, दार्जिलिङ र छिमेकी क्षेत्र द्वारासमा वसोवास गर्ने नेपाली समुदायको ऐतिहासिक सघर्ष र जीवनका पलहरूलाई प्रदर्शन उतारेको छ।

१९८० को दशक, अर्थात् आजभन्दा करिब ३८ वर्षअघि भएका घटनाहरूमा आद्यारित यो चलचित्रले त्यति बेलाको सामाजिक र

राजनीतिक पृष्ठभूमिलाई चित्रण गर्दै भारतीय नेपाली समुदायले भोगेका सघर्षलाई सजीव रूपमा प्रस्तुत गरेको छ। निर्देशक जोन राईका अनुसार यो चलचित्र भारतका नेपाली समुदायको इतिहासलाई डिजिटल दस्तावेजको रूपमा सरोक्षित गर्ने उद्देश्यले निर्माण गरिएको हो।

विस्त ब्रदर्स फिल्म्स प्रा.लि.को निर्माणमा बनेको 'बम बहादुर'का निर्माता सञ्जीव सार्कीले आज र भोलिका पुस्ताले आप्नो इतिहास

विर्सिंग नहुने उद्देश्यले यो चलचित्र निर्माण गरेको बताए। चलचित्रमा सौगात मल्लको प्रमुख भूमिका रहेको छ। साथै, प्रशान्त राई, अनिशा रसाइली, भास्कर प्रधान, महेन्द्र बरदास, मदन भुजेल, भरत बिश्वास, अजय प्रधान, शान्तिला तामाङ, रिया भुजेल, वाल कलाकार बधाइ, कार्की, सुरेश पन्चकोटी, प्रभात पाखिनी, बादल क्षेत्री, र धीरज चाम्लिडलगायतको अभिनय रहेको छ।

मुसिकोट नगरपालिका नगर कार्यपालिकाको कार्यालय मुसिकोट, रुकुम (पश्चिम) कर्णाली प्रदेश, नेपाल



नदिजन्य पदार्थको उत्खनन, संकलन र बिक्री वितरण सम्बन्धित पूनः शिलबन्दी दरभाउ पत्रको सूचना

(दोस्रो पटक प्रकाशित मिति : २०८१/०५/०६ गते)

स्थानीय सरकार संचालन ऐन २०७४, को दफा ६२ क.र मन्त्रालयको दुङ्गा, गिर्गी, बालुवा बिक्री तथा व्यवस्थापन सम्बन्धी मापदण्ड २०७७ दफा ४ (घ) को व्यवस्था बमोजिम तपसिलमा उल्लेखित नदीहरूको स्वीकृत घाटहरूबाट निर्धारित मापदण्ड बमोजिम नदीजन्य पदार्थ उत्खनन गरी यस मुसिकोट नगरपालिकाले तोकेको दरमा बिक्री गर्ने गरी ठेक्का बन्दोबस्त गर्नुपर्ने भएकोले इच्छुक व्यक्ति, फर्म वा कम्पनीहरूले फर्मको नदीकरण भएको दर्ता प्रमाणपत्र, मूल्य अभिन्नद्विकरण दर्ता प्रमाणपत्र, आ.व. ०८०/०८१ को कर चुक्ता प्रमाण पत्र र नेपाली नागरिकताको प्रमाणपत्रको प्रमाणित प्रतिलिपिहरु संलग्न गरी तपसिल बमोजिमका शर्तहरूको अधिनमा रही शिलबन्दी दरभाउपत्र प्रक्रियामा सहभागी हुन सम्बन्धित सबैको जानकारीको लागि यो सूचना प्रकाशन गरिएको छ।

तपसिल

सि.न.	सुचना नं. शिलबन्दी दरभाउपत्र नं.	शिलबन्दी दरभाउपत्रको नाम	उत्खनन परीमाण (घन फिट)	न्यूनतम बोलपत्र रकम (सेवा शुल्क र मु.अ. कर बाहेक)	धरौटी र कम ५%	बोलपत्र दस्तुर (रु.)
१	शिल./मु.न.पा./न.प.०१) ०८१/०८२	प्रियतरा (दुरे) खण्ड वगर मु.न.पा. १४	१६००३०१०८	८०१५०१०४०	४१०००.००	१०००.००
२	शिल./मु.न.पा./न.प.०२) ०८१/०८२	मुख्य खोला किनार वगर (०१ र ०२) मु.न.पा. ३	२३४१७९१००	११७०८५५१००	५९०००.००	१०००.००
३	शिल./मु.न.पा./न.प.०३) ०८१/०८२	भलखोला किनार वगर ०१ मु.न.पा. १	२२८६१४१४०	११४३०७२००	५८०००.००	१०००.००
४	शिल./मु.न.पा./न.प.०४) ०८१/०८२	भलखोला किनार वगर ०२ मु.न.पा. १	११७८८९१३०	५८९३९६००	३०००.००	१०००.००

शर्तहरू :

- फर्मको हकमा नवीकरण भएको दर्ता प्रमाणपत्र, मूल्य अभिन्नद्विकरण दर्ता प्रमाणपत्र, आ.व. ०८०/०८१ को कर चुक्ता प्रमाणपत्रको प्रतिलिपि व्यक्तिको हकमा नेपाली नागरिकताको प्रमाणित प्रतिलिपि, शिलबन्दी दरभाउपत्र फारम खरिद दस्तुर बापत यस कार्यालयमा नगदै तिरेको नगदी रसिद वा नेपाल बैंक लिमिटेड शाखा कार्यालय मुसीकोट, रुकुम (पश्चिम) मा रहेको यस कार्यालयको आन्तरिक राजशव खाता नं. ०७७०३०००००१००१००००१ मा नगद जम्मा गरेको नगद भौचर साथ निवेदन पेश गरी यो सूचना प्रथम पटक प्रकाशन भएको मितिले १५ औं दिनको कार्यालय सम्यभित्र शिलबन्दी दरभाउपत्र फारम खरिद गर्न सकिन्छ। शिलबन्दी दरभाउपत्र पेश गर्ने अन्तिम दिन प्रत्येक विवरण प्रोपराइटरको नाम, ठेगाना, फोन नं. मोबाइल नं. समेत स्पष्ट खुलाई फर्मको छाप लगाई प्रथम पटक सूचना प्रकाशित भएको मितिले १६ औं दिन दिनको १२:०० बजे भित्र यस कार्यालयमा हार्डकपि दर्ता गर्नुपर्ने छ।
- बोलपत्र/शिलबन्दी दरभाउपत्र सम्बन्धी दरभाउपत्र फारम भर्दा क्वोल रकम अक्षर र अङ्गुली स्पष्ट उल्लेख गर्नुपर्ने छ। अङ्गुली र अक्षरमा फरक परेमा अक्षरलाई मान्यता दिइनेछ। आफुले क्वोल गरेको अंकको ५ प्रतिशत को दरले हुन आउने धरौटी रकम यस कार्यालयको नेपाल बैंक लिमिटेड म