



ईपर हेर्ने

राष्ट्रिय दैनिक

वर्ष २३, अंक ७६ | पृष्ठ ८

Madhyana National Daily

www.madhyanhadaily.com

कृषि अनुदान घटाउँदै सरकार



मुलुक संघीयतामा
गएसँगै कृषि अनुदानको
दायीत्व विकेन्द्रिकृत
भएको छ। यसी तर्कमा
ठेकेर संघीय सरकारले
वर्तमान कृषि अनुदान
त्यवस्थामा पुनरावलोकन
गर्दैछ।



“

प्रकल प्रवाहमा
प्रभावकारी ल्याउन
अनुदानको सार्वजनिकरण
जारी पारदर्शिता र जवाफदेहिता
अभिवृद्धि गर्न लाभग्राहीको
सूची तयार गरिएको छ।

■ रामनाथ अधिकारी
कृषि तथा पशुपनी
विकासमन्त्री

सामान्य सोबिता गौतमले कृषि अनुदानको
सदुपयोगको विषय उठाएको थिएन।

संसदमा प्रश्न दर्ता सोबिताको प्रश्नमा
जवाफ पठाउँदै मन्त्री अधिकारीले यस्तो
विश्वास व्यक्त गरेका हुन्।

एनका अनुसार तीनै तरको सरकारबाट
प्रवाह हुने अनुदानमा पारदर्शिताका साथै
अनुदानमा हुने दोहोरोपना हटाउन
आवश्यक रहेको सान्दर्भमा उद्देश्य अनुरूप
अनुदान रकमको प्रभावकारीता
ल्याउन र अनुदानको सार्वजनिकरण
गरी पारदर्शिता र जवाफदेहिता अभिवृद्धि
गर्न अनुदानग्राहीको सूची तयार
गरिएको छ।

यसबाट संघीय सरकार मात्र नभई
प्रदेश सरकार र स्थानीय तहबाट प्रदान
हुने अनुदानको यसै गरी पारदर्शिता
कायम गर्न मद्दत पुग्ने संघीय सरकारको
विश्वास छ।

अनुदानको प्रभावकारिता बढाउन
सम्बद्ध पक्ष जवाफदेही हुने गरी काम
गरिरहेको कृषि मन्त्री अधिकारको भनाइ
रहेको छ।

पनि स्थानीय र प्रदेश सरकारले थप
गर्ने भएकाले किसानले प्राप्त गर्न सक्ने
कुल अनुदानमा भने कमी नहुने तर्क
गरिएको छ।

मन्त्रालयका अनुसार पछिल्लो ५

वर्षमा कृषिको अनुदानमा १ खवर ७ अर्व

६६, करोड २७ लाख ८९, हजार रुपैयाँ
खर्च भएको छ। त्यसमये प्रत्यक्षतर्फ

२० अर्व ३० करोड ३० लाख १४ हजार

रुपैयाँ रहेको छ। अप्रत्यक्षतर्फ (अनुदानित

रासायनिक मल) ८७ अर्व ३५ करोड ९७

लाख ७३ हजार रुपैयाँ रहेको छ।

यसको उपलब्धीका विषयमा
कितिपयले प्रश्न समेत उठाइरहेका
बेला सरकारले यसमा समेत आवश्यक
पुनरावलोकन गर्न गर्नी कृषि विधेयकको
मस्तूरा तयार पारेको हो।

संघीय सरकारको अनुदान कम भएता

केवाकर अधिकारी/मध्यान्ह

काठमाडौं, ५ वैशाख।

सरकारले वर्तमान कृषि अनुदान
व्यवस्थामा पुनरावलोकन गर्दैछ। कृषि
अनुदानको सदुपयोगका सम्बन्धमा
कितिपयले प्रश्न गरिरहेका बेला संघीय
सरकारले पुनरावलोकन गर्न लागेको
हो। यसमा प्रदेश र स्थानीय सरकारलाई
समेत जिम्मेवाला बनाउने प्रयासमा रहेको
कृषि तथा पशुपन्द्य विकास मन्त्रालयका
अधिकारीहरू बताउँछन्।

मुलुक संघीयतामा गएसँगै कृषि
अनुदानको दायीत्व विकेन्द्रिकृत भएको
छ। यसी तर्कमा ठेकेर संघीय सरकारले
वर्तमान कृषि अनुदान कटौती गर्ने
गरी पुनरावलोकन गर्न गर्नी कृषि अनुदान
कम भएता

पनि स्थानीय र प्रदेश सरकारले थप
गर्ने भएकाले किसानले प्राप्त गर्न सक्ने
कुल अनुदानमा भने कमी नहुने तर्क
गरिएको छ।

मन्त्रालयका अनुसार पछिल्लो ५

वर्षमा कृषिको अनुदानमा १ खवर ७ अर्व

६६, करोड २७ लाख ८९, हजार रुपैयाँ
खर्च भएको छ। त्यसमये प्रत्यक्षतर्फ

२० अर्व ३० करोड ३० लाख १४ हजार

रुपैयाँ रहेको छ। अप्रत्यक्षतर्फ (अनुदानित

रासायनिक मल) ८७ अर्व ३५ करोड ९७

लाख ७३ हजार रुपैयाँ रहेको छ।

यसको उपलब्धीका विषयमा
कितिपयले प्रश्न समेत उठाइरहेका
बेला सरकारले यसमा समेत आवश्यक
पुनरावलोकन गर्ने गरी कृषि विधेयकको
मस्तूरा तयार पारेको हो।

संघीय सरकारको अनुदान कम भएता

पनि स्थानीय रायका लागि कानुन न्याय
तथा संसदीय मामिला मन्त्रालय
पठाउँपर्छ। राज्यलाई पर्ने आर्थिक
दायीत्वलाई हेरेको अर्थ मन्त्रालयले
स्वीकृति दिएपछि, मन्त्रिपरिषदमा पुग्नेछ।

मन्त्रिपरिषदको विदेयक समितिले विदेयक
अगाडि बढाउँछ। मन्त्रिपरिषदले स्वीकृति
दिएपछि, विदेयक मन्त्रालयमाफैत संसदमा
पुग्नेछ। यी प्रक्रिया पूरा गर्ने
चरणमा कृषि विदेयक रहेको छ।

तयार विद्युकले एनको रुपमा
लिएपछि कृषि अनुदानमा रहने दोहोरोपना
जारी पारदर्शिता र जवाफदेहिता अभिवृद्धि
गर्न अनुदानग्राहीको सूची तयार
गरिएको छ।

राष्ट्रिय स्वतन्त्र पार्टी (रास्क्वाको)

तयार मस्तूरा दायीत्व सरकारले थप
गर्ने भएकाले किसानले प्राप्त गर्न सक्ने
कुल अनुदानमा भने कमी नहुने तर्क
गरिएको छ।

मन्त्रालयका अनुसार पछिल्लो ५

वर्षमा कृषिको अनुदानमा १ खवर ७ अर्व

६६, करोड २७ लाख ८९, हजार रुपैयाँ
खर्च भएको छ। त्यसमये प्रत्यक्षतर्फ

२० अर्व ३० करोड ३० लाख १४ हजार

रुपैयाँ रहेको छ। अप्रत्यक्षतर्फ (अनुदानित

रासायनिक मल) ८७ अर्व ३५ करोड ९७

लाख ७३ हजार रुपैयाँ रहेको छ।

यसको उपलब्धीका विषयमा
कितिपयले प्रश्न समेत उठाइरहेका
बेला सरकारले यसमा समेत आवश्यक
पुनरावलोकन गर्ने गरी कृषि विधेयकको
मस्तूरा तयार पारेको हो।

मन्त्रालयका अनुसार पछिल्लो ५

वर्षमा कृषिको अनुदानमा १ खवर ७ अर्व

६६, करोड २७ लाख ८९, हजार रुपैयाँ
खर्च भएको छ। त्यसमये प्रत्यक्षतर्फ

२० अर्व ३० करोड ३० लाख १४ हजार

रुपैयाँ रहेको छ। अप्रत्यक्षतर्फ (अनुदानित

रासायनिक मल) ८७ अर्व ३५ करोड ९७

लाख ७३ हजार रुपैयाँ रहेको छ।

यसको उपलब्धीका विषयमा
कितिपयले प्रश्न समेत उठाइरहेका
बेला सरकारले यसमा समेत आवश्यक
पुनरावलोकन गर्ने गरी कृषि विधेयकको
मस्तूरा तयार पारेको हो।

मन्त्रालयका अनुसार पछिल्लो ५

वर्षमा कृषिको अनुदानमा १ खवर ७ अर्व

६६, करोड २७ लाख ८९, हजार रुपैयाँ
खर्च भएको छ। त्यसमये प्रत्यक्षतर्फ

२० अर्व ३० करोड ३० लाख १४ हजार

रुपैयाँ रहेको छ। अप्रत्यक्षतर्फ (अनुदानित

रासायनिक मल) ८७ अर्व ३५ करोड ९७

लाख ७३ हजार रुपैयाँ रहेको छ।

यसको उपलब्धीका विषयमा
कितिपयले प्रश्न समेत उठाइरहेका
बेला सरकारले यसमा समेत आवश्यक
पुनरावलोकन गर्ने गरी कृषि विधेयकको
मस्तूरा तयार पारेको हो।

मन्त्रालयका अनुसार पछिल्लो ५

वर्षमा कृषिको अनुदानमा १ खवर ७ अर्व

६६, करोड २७ लाख ८९, हजार रुपैयाँ
खर्च भएको छ। त्यसमये प्रत्यक्षतर्फ

२० अर्व ३० करोड ३० लाख १४ हजार

रुपैयाँ रहेको छ। अप्रत्यक्षतर्फ (अनुदानित

प्रधानमन्त्रीसँग शिक्षक महासंघका पदाधिकारीको छलफल

काठमाडौं/मर-प्रधानमन्त्री
केपी शर्मा ओलीसंग नेपाल
शिक्षक महासंघका पदाधिकारीले
शुक्रवार जारी शिक्षक अन्वेलन
र समस्या समाधानका क्षिक्षक
विषयमा छलफल गरेका छन्।

विद्यालय शिक्षा विधेयक,
२०८१ छिटो पारित हुनुपर्ने
लगायत माग राखेर महासंघको
आधारनामा यही त्रैत २० गतेहि
शिक्षकहरूले काठमाडौंको छ
आन्वेलन जारी राखेका छन्।
प्रधानमन्त्री ओलीले आन्वेलनमा
उठाइएका जायज मागका
सम्बन्धमा गृहकार्य गरी
वार्ता र संवादबाट समस्याको



समाधान गर्न गत त्रैत २० गते
उपप्रधानमन्त्री एवं अध्यमन्त्री
विष्णुप्रसाद पौडेल, गृहमन्त्री रमेश
लेखक, शिक्षा, विज्ञान तथा प्रविधि
मन्त्री विद्या भट्राईहितालाई
निर्देश दिएका थिए।

“गतिशील”...

प्राथमिकता दिएको ‘देखिएन’ १ सवैभन्ना
पुरानो र ठूलो लोकतानिक दल काग्येस्ते
गर्नुपर्ने आवधिक महाधिवेशनको सबलमा
समेत अलमलमा परेको छ।

पार्टी सभापति शेरहादुर देउदा
महाधिवेशनको मिति विद्यान र संवादयानले
दिएको सहुलियत अनुसार करिब डेढ वर्षपछि धक्केले प्रयासमा छन्। संस्थापन
इतर समूकका नेता डा. शेखर कोइराला
र उनी निकटका नेताहरूले भने समयमै
महाधिवेशन गर्नुपर्ने दबाव दिए आएका
छन्। संस्थापन इतर समूहले महाधिवेशनका
लागि आवश्यक संरचना तयार गर्न पार्टीका
जिम्मेदार नेताहरूले काम नगरेको आरोप
लगाउने गरेका छन्।

पार्टी महामन्त्री गगन थापाको
संयोजकत्वको केन्द्रीय सदस्यहरू प्रकाश
रसाइली (स्ट्री), सीता गुरुङ र योगेन्द्र
चौधरी सदस्य रहेको कियाशील सदस्यता
व्यवस्थापन समितिको बैठकले गत चैत्रको
पाँलो हप्ता १९ जिल्लामा कियाशील
सदस्यता नीकोरणमा विवाद भएको विकल्प
गरेको थिए। तर शिक्षकहरू सरकारको आग्रह
अस्वीकार गर्नै आन्वेलन जारी राखेका छन्।

शिक्षकहरू समूह पर्न आन्वेलित
छन्। प्रतिवेशमा रहेको राष्ट्रिय प्रजातन्त्र
पार्टी, राप्रापा नेपाल लगायत राजावादीहरू
आन्वेलित छन्। राष्ट्रिय जनमोर्च समेत
आन्वेलनका कार्यक्रमहित आएको छ।

राजनीतिक दलपति जनताको
बढ्दो वित्तान र निराशाको लाभ उठाउदै
राजावादीहरूले १५ चैतमा राजधानीको
तीनकूनेमा प्रदर्शन गरे। शान्तिपूर्ण
भिन्नएको उक्त प्रदर्शन अराजक बन्यो।
प्रदर्शनमा २ जनाको मृत्यु भयो भने कोरडौ
रूपैयाँवराहरको सम्पत्तिमा क्षति पुर्यो।

यसैगरी सतावाट बाहिरहेको छै
ने सरकारको कृद आलोचक बनेको नेकपा
(मार्गावारी केन्द्र, नेकपा (क्रिकेट समाजवारी),
जनता समाजवारी पार्टी नेपाल लगायतका
दलहरू समाजवारी मोर्चाको नाममा
आन्वेलित छन्।

एकीकृत समाजवारीले २५ वैशाखसम्मका
लागि चरणबद्ध आन्वेलनका
कार्यक्रमहरू सार्वतीर्णक गरेको छ। माओवारी
केन्द्र तराई समेत अभियानमै छ।

द्वयाकाराका पूर्ण र घट्ट
नखुलेको रास्तापाले जागरण अभियान धोणा
गरेको छ।

विभिन्न समूह र पेसामा रहेको व्यक्तिहरू
पनि सङ्केतको मार्ग सार्वतीर्णको राष्ट्रिय
तहको प्रतिष्ठान, गटगत विवाद, गत
निर्वाचनमा गठनवन्न आवधिवेशनमा
देखिएको कोही तराई राखेको छ। कोही
समस्याका कारण यो विवाद देखिएको
हो। तर, हामीले सतावाटाई रामाधान
खोजे प्रयासमा छै।’ कियाशील सदस्यता
नीकोरणको तांक्यांक देखभारवाट आइरेको
उनले बताए। ‘पार्टीले १५ वैशाखसम्म
क्रियाशील सदस्यता नीकोरण सक्ने
स्पाद दिएको छ। कुल नीकोरणको १५
प्रातिशत नयाँ सदस्यतासमेत पठाएकाले
भूगोलको व्यवस्था अवश्यक आनुसार
नयाँ सदस्यता वितरणको काम पनि
भइहोको छ, उनले भने।

ने पार्टी कागे सले गत १४ औं
महाधिवेशनमा ८ लाख ५२ हजार ७१
जनालाई क्रियाशील सदस्यता प्रदान
गरेको थियो। यसपटक पार्टीका साडे ८
लाख क्रियाशील सदस्यता नीकोरणसमेत
हुन सम्भावना कम छ। त्यसै तापीवाट
सरकारमा गएका मन्त्रीहरूले समेत राष्ट्रो
पक्षमन्त्री दिवानको पार्टी भित्रवाट पटक
पटक आवाज उठाएने रहेका छन्। यस्यां
त्यस्ता मन्त्रीलाई पार्टी तरिकामा छै।

काठमाडौंमा क्रिस्ट र नेपाल मेंडिकल
कलेजका चिकित्सक माझीधर एम्डलमा
तथा चितवन मेंडिकल कलेज र कलेज
अक्र मेंडिकल साइन्स जम्मा भएका शिक्षकहरूले
उनीहरूको दुवेको बचत रकम फिर्ता गर्ने
भएको अलिमेसम्म त्यसितरका पार्टीपूर्वक
काठमाडौंमा जम्मा भएका शिक्षकहरूले
उनीहरूको दुवेको बचत रकम फिर्ता गर्ने
भएको छ।

लघुवित र सहकारीवाट पीडितहरू
पनि काठमाडौंमा जम्मा भएको दुवेको
आफुहरूको रकम फिर्ता हुनुपर्ने लगायत माग
राखेर सदक आन्वेलन गर्ने छ। सरकारले
उनीहरूको दुवेको बचत रकम फिर्ता गर्ने
भएको अलिमेसम्म त्यसितरका पार्टीपूर्वक
काठमाडौंमा जम्मा भएका शिक्षकहरूले
उनीहरूको दुवेको बचत रकम फिर्ता गर्ने
भएको छ।

सहकारी अप्रैल तिप्पानी पनि भइहोको छ।
विश्लेषण गरिएको छ। एकपछि अक्तै
समूह र दलहरूले सदक रोजिरेका भन्दै
काठमाडौंमा गर्न राखेका छन्। उत्तरका
उनीहरूको माग सार्वोच्च अवश्यक आन्वेलनमा
उद्यानमा व्यस्त छन्। सरकार बनेको
९ महिना नाधिस्काबासमेत सरकार कछुवा
गतिमै छ।

सरकारप्रति जनताको भोरेसा र विवाद
दुर्दै गएका कारण असन्तुष्ट बढ्दै गएको
विश्लेषण गरिएको छ। एकपछि अक्तै
समूह र दलहरूले सदक रोजिरेका भन्दै
काठमाडौंमा गर्न राखेका छन्। उत्तरका
उनीहरूको माग सार्वोच्च अवश्यक आन्वेलनमा
उद्यानमा व्यस्त छन्। सरकार बनेको
९ महिना नाधिस्काबासमेत सरकार कछुवा
गतिमै छ।

एसईडीको परीका सकिएको दुई हप्ता
नाधिस्काबा समेत उत्तर पुस्तिका परीक्षणको
कार्य अघि बढ्दै गरेका छन्। उत्तर
पुस्तिका परीक्षण गर्नुपर्ने शिक्षकहरू

मन्त्रिपरिषदको यही

वैशाख २ गतेको बैठकले

संघीय संसदमा विचाराधीन

रहेको विवादलय शिक्षा विधेयक

यथासंघ पारित गर्ने समेतका

प्रयोजनका लागि संघीय संसदमा

अधिवेशन आवान गरी

सरकारको तफावाट सो विधेयक

पारित गर्न आवश्यक समन्वय

र समूहलाई र यसका

लागि वैशाख २ गते शुक्रवार

दिउम्बो १ बजे संघीय संसद

बैठकको आवान गर्ने निर्णय

गरेको थियो। मन्त्रिपरिषदको

सोही बैठकले महासंघले उठाएका

मागहस्तो यथोचित

सहभागी थिए।

सम्बोधन गर्ने सम्बन्धमा संवाद

निरन्तर रहेको र अझै संवाद गर्न

सरकार संवेदनशील र गर्नी

रहेकोले विवादलय भर्न अभियान,

एसईडीको उत्तरपुस्तिका परीक्षण

र कक्ष १२ को परीक्षालाई

ध्यान दिइ आन्वेलन फिर्ता गरी

विवादलय फर्कन शिक्षकहरूलाई

आवान गरेको थियो।

प्रयोजनका लागि वैशाख २ गते शुक्रवार

माहासंचित विवादलय भर्नासंघका

अध्यक्ष लम्हीकोश सुवेदी,

सहअधिकारी नामुमाय पराहुली,

महासंचित तलाहुदु राप्रापार जोशी

उपमाहाचित मदनराज जोशी

सुनसरीमा उत्तरपुस्तिका बताए।

विवादलय भर्ने रुपैयाँ रुपैयाँ

कथा

खुसी भेटिन गाहो रहेछ

उसको सपनामा बारबार गाउँको बाटो आउन थाल्यो । उस्तै हरियो डाँडा, आमाको मुरकान, साथीहरुको हाँसो... रातको निनदामा भलिक्ने ती दृश्यले उसलाई घर तान्थ्यो । चाडपर्व आउँथै, ऊ फेसबुकमा साथीहरुका फोटो तेरेर मात्र वित बुझाउँथ्यो ।



■ जगन्क बराल

स्थिर जन खनाल पोखराको नजिकैको सानो गाउँ पुर्द्धमा दुकिएको थियो । माटोका गान्धमा उसको बाल्यकाल र रमाइलो सम्पन्नाहरू गाठा भएर बसेको थिए । आमाले विहानै उठाएर गाई दुवाउन पठाउने, बुवाले खेतमा खटाउँदा थाकर आउँदा दिउँसोको धाममा राँको जलाएर पढन लगाउने ती दिनहरू उसलाई अझै कफलकली याआ आउँछन् ।

त्यो गाउँमा सपनाहरू सस्ता थिए, तर पूरा गर्न भने निकै महंगो पर्याय । सिजनको सपना थियो- पठेर केही बन्ने । स्फुरे पठाइको साथयाई वारीमा काम घरको जिम्मेवारी, भाइहिनीको हेरचाह... सबै उसकै काँडामा थियो । कक्षा १२ सकेसौं सिजन केही बन्ने सपना बोकेर पोखरा छोड्यो । केन्द्रीय राजधानी काठमाडौंतर लायो ।

काठमाडौंमा जीवन सजिलो थिएन । कोठा भाडा तिर्नु, कलेज पढनु

रातको इयुठी सकैरे ऊ होटलको पालाडि रहेको पार्कमा बसेर गाहिरो सास फेर्दैर्यो । 'खुसी' मन्ने शब्दको अर्थ के हो ? पैसा कमाउनु ? राझो खाना खानु ? कि घरको आँगनमा आमाको हातको गुन्दुक खानु ? सिजनको मनमा यस्ता प्रश्नहरू उच्चान्धे ।

अनि अन्य खर्चका लागि जोहो गर्नु सिजनका लागि सामान्य थिएन । संयोग भन्नुपर्याय, साथी संगतबाट तत्कालका लागि समाधान भयो । सोहुखुद्दूम एउटा सस्तो कोठा भेट्यो । सौं, केही सानो रकम आउने काम पनि । सिजनलाई काठमाडौं आएसंगै यी सबै कुरामा बालसाथिको दौतरी कृप्याले सधाएको थियो ।

काठमाडौंको बसाई विहान पढन आर आर कलेज जान्ध्यो, दिउँसो काम गान भोटाहारीस्थित पक्क पुत्रक पसल जान्ध्यो, राति फक्केर फौर पढ्यो । ऊ थाक्यो, तर भित्र कै एक आगो बल्यो- केही गरै, केही बनौ भने ।

पाहाडको बिचमा उसले लोकसेवा पनि तयारी गर्न थाल्यो । साथीहरू रमाइलोमा रमाइहेका बेला ऊ किताबको चिह्नान बनिरहेको हुन्थ्यो । अन्ततः त्यो मेहनत सफल भयो । ऊ लोकसेवाट सुन्ना पढामा नाम निकाल सफल भयो । घरमा खुसीयालीको लहर आयो । आमाले भाकल गरेको थिएन, सिजनले जागिर खाएपछि देउराली मन्दिरमा बलि चढाउने ।

सरकारी जागिर पाएपछि सिजनको जीवनमा स्थायित्वको अनुभव भयो । मासिक तलब आउँद्यो, घर खर्च पठाउन सक्यो । गाउँलेहरू गर्व गर्व- ताप्ती सिजन त आफ्सर पो भयो ।

तर, त्यसैबेला उसको जीवनमा आको मोड आयो । उसैरै पढने र पछि पोर्चगल पुर्गो एकजना पुराना साथी नीवन्ने प्रस्ताव राखे- ब्रो, त्यहाँ के थेरैको जागिर खाएर जीवन चिराङ्गस् ? यता आइज, राप्रै कमाइ हुन्छ, म होटेलमा छु, तेरो लागि काम मिलाइहाल्नु ।

सिजनको मन दोधारमा पर्यो । घर परिवार, जागिर, सम्मान... सबै एकातिर थिए । तर, विदेश जाने मोह, साथीको कराले उकासिएको आशा... त्यो पनि त अर्कोतिर थियो । लामो दुविधापछि उसले जागिर छाइयो । कागजपत्र त्यार पाञ्चो, र पोर्चुगलको सूचावारी समय सपनाजस्तो थिएन । भाषा नआउनु, संस्कृत फरक, न कोही आफन्त, न नै सहानुभूति दिने । सुरुका दिन ऊ बारमा खलास मार्भयो । चिसो पानी, कठार

हुन् । घर बनाउँदा बैकको ऋणमा चुलुम्म डुवेको परिवार हो । किचन रुम साधारण थियो । काम चलेको थियो । तर, सिला भने आफ्ना साथीहरूको अधि आफू के कम भने अहम बोकेर बसेकी थिएन । त्यसैन्दूरुप उनले आफ्नो किचनलाई अपग्रेड गर्ने इच्छा गरेकी हुन् ।

दरैंसै तिहारमा रमाइलो भयो मोड्यूलर किचनको भरपुर प्रचार प्रसार भयो । रिस्ट बन्ने, फेसबुकमा अपडेट आयो । सिलाले धेरै लाइक्स र वार्डाको कमेटहरू तात पारेकी हुन् । केही दिनपछि हैदरले फोनमार्फत छोरीको विहेम एक दिन अधि आइहाइ टट्याङ्ग नगरी काम गर्नु । बैसिका मिस्ट्रीहरू छन् भिन्न भिन्न चोकसम्म हैदर आफै मोर्टसाइकल लिएर पुग्दैन । उनीहरू आफ्नो गाडी लिएर चाहेको विहेम एक दिन अधि आइहाइ साल्डीवाट ३ घण्टा लाग्दै रहेछ । उनीहरुलाई स्वागत गर्न चोकसम्म हैदर आफै मोर्टसाइकल लिएर आएछ । उ अधि-अधि सिलगडीवाट ३ घण्टा लाग्दै रहेछ । हैदरको घर देखेर सिला भफ्टे-भफ्टे बोहोस भइन । भित्र पसेपछि उसको घरको इन्टरियर हेर्नु लायकको थियो । विहेर घर भएर सजाइदाको तथियो नै । तर, पनि घरको बनावटी, जिजुलीको रङ्गीचाङ्गी फुम्मर, मावल जाँदत फसे देखेर सिलाको घाँटी सुक्ला जस्तो भयो र पानी पिएर मात्र अलिक नमल भइन ।

यसपारि दरैंसै मोड्यूलर किचन बनाएर सबैलाई चाकित पाने सिला आन्टीको ठुलो इच्छा छ । त्यस इच्छालाई पूरा गर्न आफ्नो पतिको प्रीविडेन्ट फन्ड तोफको गराएकी

हाकिम, लामो इयुटी... कहिलेकाही उसको आँखा आफै रसाउँथ्यो ।

तर, समयले सबै कुरा सिकाउछ । उसले पोर्चुगाली भाषा बोल्न सिक्यो । होटलको भास्त्वामा सहायक वर्च्यो । केही समयपछि स्थायी काम पनि पायो । तलब राप्रै भयो । उसले काठमाडौंभन्दा धेरै कमाउन थाल्यो ।

जीवनमा केही बदलाव आयो । बसाइदेखि सबै कुरा मिलायो । सैंग, पिआरको प्रक्रिया पनि छिडै अगाडि बढायो ।

तर, समयसंगै यी सबैले मन भन्न सक्ने ।

उसको सपनामा बारबार गाउँको बाटो आउन थाल्यो । उस्तै हरियो डाँडा, आमाको मुरकान, साथीहरुको हाँसो... रातको निनदामा भलिक्ने ती दृश्यले उसलाई घर तान्थ्यो । चाडपर्व आउँथै, ऊ फेसबुकमा

साथीले हाँस्दै भयो, "त्यही त हो नि, जीवनमा खुसी भेटिन गाहो रहेछ ।"

त्यस दिनदेखि सिजनले जीवनलाई अलि सहज रूपमा लिन सिक्यो ।

सानो रमाइलो, केही नयाँ अनुभव र देशको भक्तिको बाँच थालेको छ ऊ । कहिले फर्किन्छ ? उसलाई पनि थाहा छैन ।

कहिलेकाही रातको दियुटी सकैर ऊ होटलको पछाडि रहेको पार्कमा बसेर गहिरो सास फेर्यो । 'खुसी' भन्ने शब्दको अर्थ के हो ? पैसा कमाउनु ? रामो खाना खानु ? कि घरको आँगनमा आमाको हातको गुन्दुक खानु ? सिजनको मनमा यस्ता प्रश्नहरू उच्चान्धे ।

फेसबुकमा गाउँका साथीहरूले रोटे पिडो भिडियो पोस्ट गरे ।



साथीहरूका कोटो हेरेर मात्र चित्त बुझाउँथ्यो ।

एक दिन उसले आमासंग भिडियो कल गयो । आमाले भनिन, "खुवा दुई सातावेक्क ओछायालमा हुनुहुन्छ, अस्पताल लगेको अभै सन्चो भएको छैन, खाली सिजनलाई बोलाउन पाए हुन्थ्यो भन्नुहुन्छ ।" सिजनको आँखा रसायो । ऊ त्यसैबेला बुझ्यो- यो पनि जीवन होइन रहेछ ।

तर परिवर्त्यले ऊ फर्किन सबैनै थियो । ऋण तिर्न बाँकी थियो । कागजपत्र अझै स्थायी थिएन । फर्किए भने फेरि न घाट न पाट हुने डर थियो । यत्रै बस्त बाध्य भयो ।

एक दिन साथीहरुसंग बने द्यागस नजिकको खोलातिर गएका बेला उसले भन्नो, "हेरे यार, कमाइ त रायो छ तर तपाईंको काखभन्दा मयहाँ धेरै टाढा छु । कालिले काही त लाग्छ, मैले खुसी खोज आफूलाई नै हराएँ छु ।"

त्यो चिठी पठाएपछि उसलाई हल्का अनुभव भयो । जीवन सजिलो थिएन, तर त्यो भासिमिको पीडा साटन सक्को थियो ।

तर, उसको मन भने अझै पोखरा नजिकैको पुम्दीको गोरेटोमा हराइरहेको छ ।

उसले त्यो हेरेर फोनको स्किन अँगाल्यो । त्यो क्षणमा, ऊ लाखौं किलोमिटर टाढा भएर पनि घरको आँगनमा भएको अनुभूति गरिरहेको थियो ।

एक दिन, उसले पोस्टकांड किन्नो । धेरै समयपछि कलम चलायो ।

"आमा,

म यहाँ ठिकै छु । पैसा त कमाइरहेकै छु, तर तपाईंको काखभन्दा मयहाँ धेरै टाढा छु । कालिले काही त लाग्छ, मैले खुसी खोज आफूलाई नै हराएँ छु ।"

त्यो चिठी पठाएपछि उसलाई हल्का अनुभव भयो । जीवन सजिलो थिएन, तर त्यो भासिमिको पीडा साटन सक्को थियो ।

तर, उसको मन भने अझै पोखरा नजिकैको पुम्दीको गोरेटोमा हराइरहेको छ ।

हैदरले उसको जम्मै परिवारलाई बोलायो । उसको श्रीमती, ३ छोरा र २ बाहिनी छोरीलाई पालेसंग परिचय गरायो । भोलि विहे हुने जेठी छोरी स्नातक पढेकी रहिछ ।

"अन्त तपाईंको मिसेस चै के गर्नु हुन्छ ?" सिलाले हैदरलाई अचानक तपाईं भनेर सम्मोहन गर्दा हैदर पनि छक्क पर्दै ।

"गाउँको पञ्चायत प्रधान हो तर, उसलाई नेपाली आउन भन्नै जावाप दिन

‘के घर के डेरा : घर नं २’मा सामाजिक कथा

काठमाडौं/मस- चलचित्र ‘के घर के डेरा’ नं २ जेठ २ गते रिलिज हुई छ। केही दिन अगाडि टिजर रिलिज गरेको निर्माणपक्षले घर नं २ लाई जेठ २ गते रिलिज गर्दैछ। दीपेन्द्र के घर के डेरा : घर नं २ को विषयलाई निएर दर्शकमा कौतूहलता देखिएको छ। प्रयोगीप्रसाद १ को भल्को टिजरले दिएको भनेर सिनेमाको चर्चा भइरहेको छ।

‘के घर के डेरा : घर नं २’ दुई वर्ष अगाडि रिलिज भएको ‘के घर के डेरा’को सिक्केल हो अथवा नयाँ हो ? यसमा धेरैको जिजासा छ। किन भने टिजरले ‘के घर के डेरा : घर नं २’ सिक्केल भएको संकेत गरेन। तर, नामले भने सिक्केल भएको जनाउँछ।

निर्देशक दीपेन्द्र के खानाल ‘के घर के डेरा : घर नं २’ सिक्केल नभएको बताउँछन्। ‘यो के घर के डेराको सिक्केल होइन। घर र डेराको कुरा



सिनेमामा छ। तर, यो के घर के डेराको सिक्केल होइन,’ उनी भन्दैन, ‘यो विलक्त नया सिनेमा हो। नयाँ कथा हो। यो सिनेमाले नया कथा लिएर आउँछ। म जसरी आफूलाई मन लागेको सोसल ड्रामा भन्ने आएको थिएँ,’ उनी भन्दैन, ‘यो सिनेमा मार्फत म आफ्नो जनरा सिनेमामा फर्किएको छु।’

सिनेमाको कथा साहित्यकार

बुद्धिसागरले लेखेका छन्। उनको यो पहिलो स्क्रिप्ट हो।

चलचित्रमा खेरोन्दू लामिछाने, निश्चल बस्नेत, उपासना सिंह ठकुरी, आर्यन सिदेल, केही अधिकारी, प्रकाश धिमिरे, श्रुजना नापित, संजोग रसाइनी, सर्वना धिमिरे, सुज विष्वलगायत्र कलालालगायत्रको अभिनय छ।

चलचित्र एप्ल इन्टरटेन्मेन्ट, ए प्लस इन्टरटेन्मेन्ट तथा नटराज किएसनको प्रस्तुतिमा निर्माण भएको हो। चलचित्रको कथा ‘कणाली बुज’, ‘एक्टो’ र ‘फिरिफेर’ उपचासका लेखक बुद्धि सागरले लेखेका छन्। उनको यो पहिलो सिनेमा हो।

कृष्णवाहादुर आपाको सिनेमामा छायाकान रहेको छ। ‘के घर के डेरा : घर नं २’को निर्मातामा नकिमउद्दिन, शरद श्रेष्ठ र किरण महर्जन छन्। कार्यकारी निर्माताको रूपमा युवराज कार्यकारी छन्।

सिनेमाको कथा साहित्यकार

जापानी अभिनेत्री माहोले नेपाली टेलिचलचित्रमा डेब्यू गर्दै

काठमाडौं/मस- ने पाली टेलिचलचित्र ‘मनको बाँध’मा अन्तर्राष्ट्रीय व्याप्रिप्राप्त अभिनेत्री माहोलो अभिनय देखा पाइने भएको छ। विश्वप्रोसेस्ट्रिमिड प्लेटफर्म नेटफिल्म्सको ‘अफलाइन लभ’मा अभिनय गरेकी उनले नेपाली टेलिचलचित्रमा काम थालेको हुन्।

जापानी अभिनेत्री माहोलो अफलाइन लभ सिरिज पाढ्यलो समय दर्शकहरूको प्रयोगसामाको विषय बनेको छ। विश्वको प्रतिष्ठित फेसन प्लेटफर्म पेरिस फेसन विकामा सहभागी रहेकी माहो भोलिड क्षेत्रमा सेवत उत्तिकै सक्रिय छन्।

फेसन र डिजिटल दुर्मियाका व्याप्रिप्राप्त उनको अभिनय रहेको मनको बाँध विश्वाख ६ गते शनिवार युद्धक च्यानल फोक्स प्रियसमाफत देल सकिनेछ। नेपाली टेलिचलचित्रमा मनको बाँधको नयाँ अंक बेलुकी ७ वजे प्रशारण हुँदैछ।

‘कोठा भाडामा बस्ने सामान्य परिवारको कथा बस्तुमा तयार गरिएको नेपाली टेलिचलचित्रमा



उनले यसअधि ने पाली एतिहासिक चलचित्र कीर्तिपुर द लिङ्गन्ड अफ कीरितलक्ष्मी, नेपाली श्रीलर मूर्ति अपीच्य, बहभापी चलचित्र हिमांशी लगायतका ठूला पांचका चलचित्र निर्देशन गरिएको भनाउँछ।

‘जानै लाग्यो वैंश रिम्झ’ सार्वजनिक

काठमाडौं/मस- गायक तथा सर्गीतकार हेमत्त कान्दा रसाइनीको ‘जानै लाग्यो वैंश रिम्झ’ बोलको गीतको भिडियो सार्वजनिक गरिएको छ। विदाइको समयमा हुने रुवावासी र मन कटक्क खाने दृश्यहरूसहितको भिडियोमा गायक तथा सर्गीतावादक हेमत्त कान्दा रसाइनी र गायिका देवीघर्तीको जादमयी स्वर सुन्न सकिन्छ।

गीतमा राजकुमार बगरका शब्द सिर्जना रहेको छ भने मिकिन्डु र मास्टरिड एच्चिएन किमतको चलचित्रको निर्माता प्रेम कुमार श्रेष्ठ हुन् भने विनोद अग्रवाल, दुबेन्द्र लिम्बु र राजेश बगडिया सह-निर्माता हुन्। उक्त चलचित्र गत फाग्न २९ गते देखि नेपालसहित विश्वभर प्रदर्शनमा आएको हो।



भिडियो मा एक पे मील जोडीको प्रेमील कल्पना, मायामा दुवेको प्रेमजोडी र रोमान्सले भरिएको समयदेखि छुद्दासम्मको विरहको गाथालाई निर्देशक एकन्द्र मजजैंयमा अभिनयमा खुलेका छन्। शाराशकरले कलात्मक शैलीमा प्रस्तुत गरेका छन्।

चलचित्र ‘अञ्जिला’ पोर्चुगलमा प्रदर्शन हुँदै



जानकारी दिए।

नेपाली चलचित्रको प्रबढ्दन गर्न र कप्तान सुव्वालाई प्रोत्साहनका साथै घर निर्माणमा सहयोग गर्ने उद्देश्यले चलचित्र प्रदर्शन गर्न लागेको राईले बताए। उन्ने चलचित्र हेरेर

राष्ट्रिय फुटबल टिमकी कप्तान सुव्वालाई प्रोत्साहन गर्न र नेपाली चलचित्रलाई प्रबढ्दन गर्ने पोर्चुगलबासी नेपालीलाई आग्रहसमेत गरे। चलचित्र ‘अञ्जिला’ कप्तान एञ्जिला सुव्वाको खेल जीवनको संघर्ष र सफलतामा

आधारित रहेको छ।

एञ्जिला आफैले प्रमुख भूमिका निर्वाह गरेको चलचित्रमा सर्नील आपाको विजय वराल, सजना सुव्वा, माओत्से गुरुङ, चुद्धि तामाडलगायतका कलाकारले अभिनय गरेका छन्। मिलन चायाले निर्देशन गरेको चलचित्र सुव्वीप बरालले छायाकान र मिलन श्रेष्ठले सम्पादन गरेका हुन्।

मुनलभ इन्टरटेन्मेन्टको व्यानरमा वनेको चलचित्रको निर्माता प्रेम कुमार श्रेष्ठ हुन् भने विनोद अग्रवाल, दुबेन्द्र लिम्बु र राजेश बगडिया सह-निर्माता हुन्। उक्त चलचित्र गत फाग्न २९ गते देखि नेपालसहित विश्वभर प्रदर्शनमा आएको हो।

गजुरा नगरपालिका

नगर कार्यपालिकाको कार्यालय

सिमरा भवानीपुर, रौतहट

मध्येश प्रदेश, नेपाल

आ.ब. २०८१/०८२ को लागि आन्तरिक आयको ठेक्का बन्दोबस्त सम्बन्ध बोलपत्र आव्हानको सूचना

प्रथम पटक प्रकाशित मिति: २०८२/०९/०६

स्थानीय सरकार सञ्चालन ऐन २०७४ को दफा ११ (घ) को (६) वर्मोजिम गुजरा नगरपालिकाको क्षेत्राधिकार भित्र पर्ने दुगा, गिर्ही, बालुवा (दहतर वहतर समेतको) लगायतका नदीजन्य सामग्रीहरूको विक्रीबाट कर/शुल्क/दस्तुर संकलन गर्न चालु आ.ब. २०८१/०८२ को जेठ मसान्तसम्मको लागि आन्तरिक आय ठेक्का बन्दोबस्त गर्नुपर्ने भएकाले तपसिलमा उलिखित ठेक्का विवरण र शर्तहरको अधिनमा रही इच्छुक योग्य फर्म वा कम्पनीहरूले कार्यालयबाट बोलपत्र फारम खरिद गर्दा फर्म दर्ता तथा नविकरण गरेको प्रमाणापत्रको प्रमाणित प्रतिलिपि, मूल्य अभिवृद्धि कर (VAT) को प्रमाणित प्रतिलिपि, व्यवसाय दर्ताको नविकरण गरेको प्रमाणापत्रको प्रमाणित प्रतिलिपि, आ.ब. ०८०/०८१ सम्मको कर चुक्ता प्रमाणापत्रको प्रमाणित प्रतिलिपि सहित सो फर्म वा कम्पनी कार्य योग्य भएको र कालो सूची (Black List) मा नपरेको स्वघोषणा (Declaration) पत्र लेटर प्याडमा निवेदन सहित तोकिएको दस्तुर रकम यस कार्यालयको NIC ASIA BANK मा आन्तरिक राजश्व खाता नं. २१७२०५००२८४५००२ मा जम्मा गरेको बैंकको सक्कल भौचर (पछि फिर्ता नहुने गरी) पेश गरी बोलपत्र खरिद गरी रीतपूर्वको गोप्य शिलबन्दी बोलपत्र पेश गर्नुपर्न सम्बन्धित सबैको जानकारीको लागि १५ दिने सूचना प्रकाशित गरिएको छ।

तपसिल

क्र.सं.	ठेक्का नं. आर्थिक वर्ष	ठेक्काको कार्य क्षेत्रको विवरण/स्थान	बोल कबोल गर्नुपर्ने व्युत्तम रकम अंक वार्षिक (VAT) बाहेक	बोलपत्र फारम दस्तुर	दैनिक उत्खन्न गर्न सकिने घनमिटरमा	जेठ मसान्त सम्म उत्खन्न गर्नुपर्ने घनमिटरमा	धरौटी राख्नुपर्ने रकम
१.	०८-०८१/०८२	लालबैकैया नदीको क्षेत्राधिकार	११,७३,५०४/-	३०००/-			